

Министерство образования Московской области
Негосударственное образовательное частное учреждение
профессионального образования
«Подольский колледж «Парус»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор колледжа
«Парус» С.Никулина
_____ 2015г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных
комплексов

МДК.01.01 Дизайнпроектирование (композиция, макетирование,
современные концепции в искусстве)

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических
показателей проектирования

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2015 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественноконструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметнопространственных комплексов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) к минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).


Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих ПМ.01 Разработка художественноконструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов в качестве обязательного профессионального модуля общепрофессиональной подготовки.

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин

 Островская В.Л.
« ____ » _____ 2015 г.

Разработчик:

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	33
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Разработка художественноконструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметнопространственных комплексов

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Разработка художественноконструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметнопространственных комплексов* и соответствующих общих и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников художественно-проектной и предметно-пространственной среды.

Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт

разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологии изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

максимальная учебная нагрузка обучающегося 843 часа,
всего обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 565 часа,
в том числе: теоретическое обучение 426 часов,
практических занятий 109 часов,
курсовые проекты 30 часов,
самостоятельной работы обучающегося 278 часов;
производственной практики 288 часов.

Использование часов вариативной части ОПОП*

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, практический опыт	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования предметно-пространственной среды	Иметь практический опыт разработки дизайнерских проектов в области ландшафтного дизайна	Тема 3.4. Основы ландшафтного дизайна	18	Освоение профессиональных умений

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Разработка художественноконструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметнопространственных комплексов», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн проектов
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций области дизайна
ПК 1.3.	Производить расчеты техникоэкономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн проекта
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ДПК 1.1	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования предметнопространственной среды
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения

	профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационнокоммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля «Разработка художественноконструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметнопространственных комплексов»

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Учебная нагрузка, часов	Производственная (по профилю специальности) часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов			В т.ч., курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

*

Раздел профессионального модуля часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризует уровень освоения и направлен на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из нескольких его частей и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

	МДК 01.01 Дизайн проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	587	394	49	30	193	15	
ОК 1-9	Раздел 1 Композиция	213	144	21		69	-	51
ПК 1.1-1.2 ДПК 1.1								
ОК 1-9	Раздел 2. Макетирование	106	72	8		34	-	45
ПК 1.1-1.2								
ОК 1-9	Раздел 3 Дизайн проектирование	187	124	20		63	-	48
ПК 1.1-1.2, 1.4								
ОК 1-9	Раздел 4 Современные концепции в искусстве	36	24	-		12	-	18
ПК 1.2, 1.5								
ОК 1-9	Курсовая работа	45	30		30	15	15	
ПК 1.1-1.2, 1.4								
	МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	180	120	34		60		
ОК 1-9	Раздел 5 Разработка колористического решения дизайнпроекта	80	56	8		24		45
ПК 1.4-1.5								

ОК 1-9 ПК 1.4-1.5	Раздел 6 Выполнение эскизов с использованием различных графических средств	100	64	26		36		48
	МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	76	51	26		25		
ОК 1-9 ПК 1.3	Раздел 7 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	76	51	26	-	25		33
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.5	Производственная практика (по профилю специальности)	288						288
	Всего:	1131						

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю «Работа художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

<p>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</p>	<p>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)</p>	<p>Объем часов</p>	<p>Уровень освоения</p>
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p style="text-align: center;">Раздел 1 Композиция</p>			
<p>МДК.01.01. Дизайнпроектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</p>			
<p>Введение</p>	<p>Понятие композиции и макетирования. Материалы, инструменты.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 1.1 Композиция язык промышленного искусства</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>12</p>	
	<p>1. Категории композиции. Свойства композиции. Элементы и средства композиции</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
	<p>2. Предметное творчество определенное творческой деятельностью.</p>	<p>4</p>	
	<p>3. Категории композиции.</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 1. 2 Тектоника</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>20</p>	<p>2</p>
	<p>1. Тектоника и объемно-пространственная структура категории композиции.</p>	<p>12</p>	
	<p>2. Пластическая организация форм, конструкции и материала.</p>		

	<p>Практическая работа Построение объемных форм из бумаги или макетного материала различными структурными, конструктивными и пластическими задачами;</p>	8	
<p>Тема 1.3. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции и форма продукта промышленного производства. Структурный подход к изучению формы. 2. Форма и силуэт. Трансформация формы. Материал – один из важнейших элементов композиции. Связь формы и материала. 3. Дизайн и экономика. Техника и эргономика. Специфика и методы эргономики. Четыре основных принципа эргономики. Антропометрия и физиология труда. 4. Организация рабочего места. Организация движений, скорость и точность движений. Физическое напряжение рабочего сиденья. Освещение. Цвет в интерьере. Шум, температура, вентиляция 	40	2
<p>Тема 1.4. Цвет в композиции</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цвет в композиции важнейшее информационное качество предмета. 2. Свойства цвета физическое, психологические. 3. Особенности эмоционального восприятия различных цветов 4. Иллюзии цвета. Влияние цвета на восприятие величины и массы формы. 	26	3

Содержание учебного материала		36
Тема 1.5. Роль пропорциональных отношений в композиции.	1 Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение».	30
	2 Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.	
	3 Ритмические и метрические ряды, их роль в гармонизации формы.	
	4 Зависимость динамики формы от характера построения ритма.	
	5 Виды симметрии.	
	6 Устойчивые и неустойчивые формы	
Тема 1.6. Композиционный центр	Практическая работа Создание эскизов объектов промышленной продукции использованием различных (нюансных и контрастных) форм отношений форм, цветов, фактур и т.п.;	6
	Содержание учебного материала	
	1 Композиционный центр акцент композиции, акцентирование различных частей формы. Обьбы выделения композиционного центра.	22
2 Стилевое единство		
Практическая работа Создание эскизов статичных и динамичных композиций		7

Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ.01		69		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Проработка учебной литературы и изучение конспектов лекций. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Выполнение рисунков, набросков и зарисовок. 4. Посещение выставок, музеев. 5. Изучение видеоматериалов. 6. Разработка эскизов. 				
Примерная тематика самостоятельной работы студентов		106		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизов плоских композиций. 2. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов 				
Раздел 2. Макетирование		20		
МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве				
Тема 2.1.Макет и макетирование	Содержание учебного материала	8	2	
	1			Макет – объемное изображение, дающее представление о пространственной структуре, размерах и пропорциях объекта.
	2			Макетирование- средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.
	3			Рабочий макет и демонстрационный макет.
	4			Изучение приемов макетирования основных формообразующих частей объекта дизайна.
Тема 2.2. Макетирование	Содержание учебного материала	24		
1	Макетирование заданной формы.			

заданной формы	2	Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей.	24	2
Тема 2.3. Поиск новых форм объектов дизайна, разработка их из различных макетных материалов.	Содержание учебного материала			
	1	Поиск новых форм объектов дизайна, разработка их из различных макетных материалов.		
	2	Возможности поиска новых форм методом макетирования.		
	3	Источники творчества художника-дизайнера: биоформы, геометрические фигуры, исторические объекты и т.д.		
	4	Новые конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования.		
Практическая работа				
1. Разработка макетов объемных форм пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.				
2. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.				
3. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников.				
8				
3				

	<p>2 Методы работы над проектами: -метод комбинаторики; -эвристический метод; -метод анализа; -метод инверсии; -метод деконструктивизма.</p>	18	
	<p>Практическая работа Дизайн проект 2х комнатной квартиры</p>	10	
<p>Тема 3.2.Понятие «художественная система».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Понятие «художественная система».</p> <p>2 Виды художественных систем, их сущность.</p> <p>3 Факторы выбора художественных систем для проектирования объекта дизайна.</p> <p>4 Особенности различных художественных систем.</p> <p>5 Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах</p>	20	2
<p>Тема 3.3. Проектирование объектов дизайна в системе «комплект».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Проектирование объектов дизайна в системе «комплектности художественного проектирования в системе «комплект».</p> <p>2 Факторы, влияющие на организацию комплекта.</p> <p>3 Принципы сопряжения форм.</p> <p>4 Возможности использования системы «комплект» в дизайн проектировании .</p>	24	2
<p>Тема 3.4. Основы</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	34	

ландшафтного дизайна	1	Основные направления современного ландшафтного дизайна.	24	2
	2	Эстетические принципы формирования композиционной форма, цвет, порядок, перспектива.		
	3	Парки, лесопарки, гидропарки, скверы, бульвары, ботанические сады. Места отдыха. Оформление.		
	<p>Практические занятия: Разработка эскизных проектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами. Разработка эскизов объектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов в виде единичных образцов. Разработка эскизов объектов дизайна в виде комплектов, пространственных комплексов и др.</p>			
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ.01 1. Проработка учебной литературы и изучение конспектов лекций. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Выполнение рисунков, набросков и зарисовок. 4. Посещение выставок, музеев. 5. Изучение видеоматериалов. 6. Разработка эскизов.</p> <p>Примерная тематика самостоятельной работы студентов 1. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов</p>			63	

Раздел 4. Современные концепции в искусстве		36	
МДК.02.01 Дизайнпроектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)			
Тема 4.1. Современные концепции в искусстве			
Содержание учебного материала	1	Искусство конца XIX в. Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве.	24
	2	Искусство первой половины XX века.	
	3	Искусство второй половины XX, начала XXI века: Поп-арт. Энди Уорхолл. Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Оп-арт. Компьютерный дизайн. Граффика Мода	
Самостоятельная работа при изучении раздела 4. ПМ 01. 1. Проработка, учебной литературы и конспектов лекций. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Выполнение копий и зарисовок. 4. Посещение выставок, музеев. 5. Изучение видеоматериалов. 6. Проработка эскизов.		12	
Курсовая работа		45	

<p>Примерная тематика курсовых работ: Разработка плоскостной композиции из геометрических фигур и стилизованных природных мотивов; Разработка рельефной композиции из листового материала с использованием различных композиционных средств Создание статичной динамичной рельефных композиций из листового материала; Создание пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы; Создание эскиза дизайн-продукта различных силуэтных решений с использованием линий различного характера и назначения; Создание эскиза объектов дизайна с использованием различных видов ритма Создание эскиза объектов дизайна с использованием различных способов выделения акцента (центра) композиции Создание эскиза объектов дизайна с использованием различных видов симметрии и асимметрии; Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников. Разработка эскизных проектов промышленной продукции, предметно-вышленных комплексов с различными концептуальными технологическими задачами.</p>	30	3
<p>Самостоятельная работа (курсовая работа)</p>	15	
<p>МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики</p>	180	
<p>Раздел 5. Разработка колористического решения дизайн-объекта</p>	80	
<p>Тема 5.1. Основы проектной графики</p>	10	
<p>1</p>	10	2
<p>Основы проектной графики. Виды проектной графики. Изобразительные средства графики. Графические средства передачи фактуры, текстуры.</p>		

	<p>2 Декор – основа графической имитации. Цветная графика и приемы ее исполнения. Инструменты и приспособления.</p> <p>3 Аquareль и гуашь. Работа с аэрографом, метод томпонирования.</p>		
<p>Тема 5.2. Элементы графики проекта</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Графические этапы выполнения дизайнерского продукта.</p> <p>2 набросок (фронт-эскиз), эскиз, чертеж, ситуационный план. Варианты графической подачи эскизного наброска.</p> <p>3 Эскиз. Графика эскиза. Средства достижения максимальной выразительности эскиза.</p> <p>4 Чертеж. Виды чертежей. Разновидности линий чертежа и их использование в проектной графике. Линейная перспектива.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Эскиз объекта малой архитектурной формы в графической технике.</p> <p>Эскиз объекта малой архитектурной формы акварелью в технике отмывка.</p> <p>Чертеж объекта малой архитектурной формы.</p>	<p>22</p> <p>18</p> <p>4</p> <p>24</p> <p>20</p> <p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5.3. Композиционная организация системы проекта</p>	<p>1 Предпроектный анализ. Этапы выполнения проекта: концепция, ситуационный план, поисковые наброски, эскиз, чертеж.</p> <p>2 Графический лист. Композиционное расположение графических элементов.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка концепции</p> <p>Ситуационный план</p> <p>Поисковые наброски</p> <p>Эскиз в перспективе</p>		

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ.01 выполнить серию творческих эскизов с использованием различных графических приемов векторной графики, цветная графика, коллаж, монотипия и т.п.</p>	24	
<p>МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики</p>	180	
<p>Раздел 6</p>	64	
<p>Выполнение эскизов с использованием различных графических средств</p>	16	
<p>Тема 6.1. Визуализация и автоматизация в дизайне проектировании</p>	16	2
<p>Содержание учебного материала</p>		
1	Векторная компьютерная графика: Программные средства средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайне	
2	Способы создания графического изображения. Графические примитивы	
3	Работа с объектами	
4	редактирование геометрической формы объектов	
5	Работа с кривыми создание и редактирование контуров.	
6	Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом.	
7	Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование.	
8	Художественные инструменты, создание графического образа.	
	Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.	
<p>Содержание учебного материала</p>	24	
1	Программные средства растровой графики	
2	Редактирование растровых изображений	
3	Многослойная организация растрового эскиза	
4	Создание выделенных областей для редактирования изображения	
5	Эффекты в растровой графике	
<p>Тема 6.2. Растровая компьютерная графика Редактор Adobe Photoshop</p>	16	2

	6	Ввод в растровое изображение текста и его размещение		
	7	Основы Webдизайна		
Тема 6..3. Векторная графика. Редактор CorelDraw	Практические занятия: Разработка многослойных эскизов и их редактирование. Создание графических изображений Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах		8	
	Содержание учебного материала		24	
	1	Открытие, создание векторных изображений в редакторе CorelDraw. Интерфейс редактора CorelDraw. Цветовые модели RGB, CMYK		
	2	Рисование геометрических примитивов: линия, прямоугольник, эллипс, многоугольник.		2
	3	Выделение и оформление объекта. Перемещение, вращение, деформация объекта. Изменение размеров изображения.	16	
	4	Управление панелями. Преобразование объектов в кривые, растрование изображений.		
	5	Работа с текстом. Редактирование графического текста. Размещение текста вдоль заданной линии. Деформация текста. Создание авторских кистей.		
	Практические занятия: Создать и оформить объекты в графическом редакторе CorelDraw Нарисовать эскиз в графическом редакторе CorelDraw Создать визитку в графическом редакторе CorelDraw		8	
	Содержание учебного материала		26	
Тема 6.4. Трехмерное моделирование в редакторе 3ds-MAX	1	Открытие, создание, сохранение проектов в редакторе 3ds-MAX. Интерфейс и элементы управления 3ds-MAX. Управление панелями. Выбор и отображение объектов 3ds-MAX.	16	2

	2	Выделение объектов. Группировка объектов. Построение трехмерных примитивов. Работа со сплайнами. Редактирование сплайнов.	
	3	Работа с модификаторами. Построение объекта вела вращения. Визуализация объектов.	
	Практические занятия: Создание моделей корпусной мебели, цветочного горшка, подсвечника и пр.	10	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 6 ПМ.01</p> <p>Систематическая проработка учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям.</p> <p>Изучение различных графических приемов и методов.</p> <p>Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.</p> <p>Разработка дизайна Web-страницы</p> <p>Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм</p> <p>Разработка модульной сетки стиля</p> <p>Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах</p>		26	
МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования			76
Раздел 7. Расчет основных технико-экономических показателей проектирования			51
Тема 7.1. Показатели			8
<p>технико-экономической эффективности.</p> <p>1</p> <p>Сущность и показатели эффективности деятельности организации. Экономический эффект. Экономическая эффективность. Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.</p>		8	2

	2	Техико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта. Оценочные показатели. Затратные показатели Абсолютные и относительные показатели		
<p>Тема 7.2. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1</p> <p>Определение технико-экономических показателей использования основных фондов Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов. Определение степени использования производственной мощности. Анализ технического состояния основных фондов экспериментального цеха и определение степени их загрузки</p> <p>2</p> <p>Определение показателей использования трудовых материальных ресурсов. Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.</p> <p>3</p> <p>Показатели оценки финансового состояния предприятия. Анализ финансового состояния предприятия в части показателей деловой активности. Анализ платежеспособности и рентабельности предприятия.</p> <p>Практические занятия Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта</p>	<p>18</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>12</p> <p>22</p>		
<p>Тема 7.3. Расчет</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>22</p>		

технических показателей обоснования разработываемого проекта.	1	<p>Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов.</p> <p>Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.</p> <p>Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой</p>	8
	2	<p>Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.</p> <p>Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.</p>	
	3	<p>Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке.</p> <p>Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности.</p> <p>Показатели рентабельности.</p>	
		<p>Практические занятия Расчет техникоэкономических показателей разрабатываемого проекта</p>	
	<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 7 ПМ.01.</p> <p>Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.</p> <p>Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета техникоэкономических показателей.</p> <p>Подготовка материала для доклада по теме «Особенности техникоэкономических показателей обоснования проектных работ».</p>	24	

<p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ:</p> <p>Композиция и макетирование:</p> <p>проведение эскизного поиска</p> <p>определение базовой формы</p> <p>построение объемных форм из макетного материала</p> <p>разработка колористического решения проекта</p> <p>разработка форм различных объектов дизайна , пространственных комплексов из нетрадиционных материалов</p> <p>создание эскизов промышленной продукции с использованием видов отношений форм, цветов, фактур, ритмов, стиливых решений, симметрии и ассиметрии</p> <p>макетирование и художественное проектирование в дизайне</p> <p>разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и крийпек</p> <p>разработка и выполнение эскизных проектов промышленной продукции, предметных промышленных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами.</p> <p>разработка эскизных проектов интерьера холла гостиницы</p> <p>разработка эскизных проектов сквера</p> <p>разработка эскизных проектов жилого помещения</p> <p>выполнение расчёта техникоэкономических показателей проекта</p>	<p>360</p>
<p>ВСЕГО</p>	<p>1177</p>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов информационных систем в профессиональной деятельности, экономики и менеджмента и мастерской по проектированию предметно-пространственных комплексов.

Оборудование учебных кабинетов:

мебель
телевизор
компьютер
демонстрационные стойки.

Оборудование мастерской:

столы
стулья

1. Планшеты;
2. Этюдники;
3. Карандаши, ластик;
4. Уголь, пастель;
5. Краски;
6. Кисти;
7. Альбом, бумага

Технические средства обучения:

Проектор
Компьютер
Электронные презентации
Доступ к сети "Интернет"

4. 2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интерресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Тосунова М.И. Архитектурное проектирование: учебник. М: Издательский центр «Академия», 2011.
2. Бочкова И.Ю. Интерьерное озеленение. Учебник М: Издательский центр «Академия», 2014.
3. Лежнева Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн.— М: Издательский центр «Академия», 2014.
4. Лежнева Т.Н. Биодизайн интерьера. Учебное пособие. М: Издательский центр «Академия», 2011
5. Лежнева Т.Н. Основы декоративного садоводства. Учебное пособие. . М: Издательский центр «Академия», 2011
6. Курило Л.В.; Смирнова Е.В. История архитектурных стилей. Учебник Химки: РМАТ, 2012

Дополнительные источники:

1. ЭБС «Университетская библиотека»:

[Проектирование гостиниц бизнес-класса. Учебное пособие](#) Пастушенко В. Л.

Издатель: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2009.

2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Учебник—М.: АрхитектураС, 2009

4.3 Общие требования организации образовательного процесса

Освоение данного профессионального модуля обучающимся осуществляется параллельно с дисциплинами общепрофессионального цикла: «Рисунок с основами перспективы» и «Живопись с основами цветоведения».

Реализация программы модуля предполагает рассредоточенную производственную практику в течение освоения модуля. Изучение каждого раздела профессионального модуля «Разработка художественно конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» завершается: контрольными работами после 5 и 7 семестров, зачетами после 6 семестра (МДК 01.2, МДК 01.03), дифференцированным зачетом после 3 семестра (МДК 01.01), выполнением курсовых работ после 6 и 8 семестров.

Производственная (по профилю специальности) практика завершается дифференцированными зачетами после 5,6,7,8 семестров.

При работе над курсовыми работами обучающимся оказываются педагогическая консультационная помощь.

Изучение программы модуля завершается квалификационным экзаменом, который предполагает представление портфолио профессиональных достижений студента и защиту методических материалов.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю изучаемых модулей;

опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;

преподаватели **должны** проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты преподаватели междисциплинарных курсов.

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ разработки проекта.	- полное знание современных тенденций в дизайне; - грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; - точное знание возможностей производства.	Контрольный просмотр
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	- профессиональное обоснование выбора концепции проекта; - грамотное проведение активного эскизного поиска; - точное выполнение макета проектируемых изделий.	
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	- грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании	
ПК 1.4.	полное знание законов цветовой	

стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск и анализ информации и материалов для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологий для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Работает в команде, эффективно общается с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результаты выполнения заданий.	Ставит цели, организует, контролирует работу подчиненных, принимает ответственность на себя за их работу и результат выполненного задания
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Определяет задачи для профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации

Разрабатывать колористическое решение дизайнера проекта.	гармонии законов зрительного восприятия цвета. - профессиональное понимание правильного применения цвета по назначению; - профессиональное знание модной цветовой гаммы.	
ПК.1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств	- грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявляет устойчивый интерес к профессии
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организует собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.
ОК 3. Принимать решения	Оценивает риски и принимает

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности
---	--