

Министерство образования Московской области
Негосударственное образовательное частное учреждение
профессионального образования
«Подольский колледж «Парус»



Утверждаю:

Директор колледжа

Н.С.Никулина

_____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОУД.12 Основы профессиональной культуры

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2015 г.

Рабочая программа дисциплины ОУД.12 Основы профессиональной культуры составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) к минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих Основы профессиональной культуры в качестве дополнительной дисциплины общеобразовательной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин.

Протокол № ___ от « ___ » _____ 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК общеобразовательных дисциплин

 Севостьянова Н.А.

« ___ » _____ 2015 г.

Разработчик:

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы профессиональной культуры

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования художественного профиля; профессиональной подготовки и переподготовки работников художественно-проектной и предметно-пространственной среды.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Основы профессиональной культуры» относится к дополнительным дисциплинам общеобразовательного цикла.

учебная дисциплина «Основы профессиональной культуры» относится к дополнительным дисциплинам общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

значение профессии для экономики региона;

виды профессиональной деятельности дизайнера;

профессиональные понятия и научные представления о возникновении, становлении и развитии дизайна архитектурно-градостроительства;

составляющие предметно-пространственной среды;

новейшие достижения науки в области дизайна предметно-пространственной среды.

уметь:

демонстрировать выбор путей для реализации творческой личности в специальности дизайнера.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 59 час., в том числе
аудиторная учебная нагрузка – 39 час.,
самостоятельная работа – 20 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	10
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
работа с Интернет, работа с текстами, составление презентаций	20
Итоговая аттестация диф.зачет, 2 семестр.	

2.2. Тематический план и содержание по дисциплине

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Введение	Классификация видов искусства. Определение термина design, industrial design Сущность понятий «техническая эстетика», «художественное конструирование», «художественное проектирование». Предмет дизайнерской деятельности.	2	1
Раздел 1. Теория дизайна		31	
Тема 1.1. Понятия, термины, определения, категории	Содержание учебного материала Сущность понятий «инженерное проектирование», «творческая деятельность». Типология объектов дизайна. Сущность понятия «методический идеалный образец, нормативная схема, логически обоснованный процесс, становление объекта разработки. Основной метод дизайна. Категории дизайна: образ, функция (инструментальная, адаптационная, результативная, интегративная), морфология, технологическая форма, эстетическая ценность.	6	2

	<p>Практические занятия: Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet).</p>	2	
<p>Тема 1.2. Типология дизайнерской деятельности</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общая типология дизайнерской деятельности. Области дизайнерской деятельности. Предмет практической дизайнерской деятельности, теоретической, академической, оценочно-критической, экспертной, консультативной.</p> <p>Современные и перспективные направления дизайна. Основные группы в специализации дизайна: дизайн интерьера; массовых празднеств, спорта; дизайн городской предметной среды; дизайн визуальной информации, рекламы, тары, упаковки, фирменных графических стилей. Виды дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое» (системный дизайн, инженерный дизайн, художественное проектирование, стайлинг, дизайн).</p>	6	2
<p>Тема 1.3. Цель, функции, задачи</p>	<p>Практические занятия: Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet).</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Социально значимая цель дизайнерской деятельности. Цель дизайна как феномена современной культуры. Функции дизайна: преобразовательная (конструктивно-морфологическая); познавательная (гносеологическая); ценностно-эстетическая.</p>	7	2

<p>(аксиологическая); общения (коммуникативная); социально-экономической эффективности; защиты окружающей среды (экологическая); адаптационная; воспитательная; художественная; гедонистическая (эстетического наслаждения). Социально значимые задачи дизайна.</p>		<p>2. Преобразование предметной среды жизнедеятельности людей с учетом человеческого фактора. Адаптация к биосоциальным возможностям и социальнокультурным потребностям человека.</p> <p>3. Обеспечение в разработках промышленной продукции оптимальности структуры, состава ее номенклатуры, ассортимента высокого уровня потребительских свойств изделий.</p> <p>4. Обеспечение социальной обоснованности и экономической эффективности производства и сбыта промышленных изделий объектов дизайна при обязательном учете требований экологии.</p> <p>5. Обеспечение эффективности потребления изделий объектов дизайна с учетом требований экологии. 5. Повышение общей и художественной культуры, воспитание эстетического вкуса людей, содействию формированию в обществе гуманистических ценностей ориентаций и отношений, способствующих духовному развитию личности.</p>
<p>Практические занятия: Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Интернет) подготовка презентаций.</p>	<p>2</p>	

<p>Тема 1.4 Принципы, закономерности</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные принципы дизайна: системности, научной обоснованности, коллегальности, методической обусловленности, гуманистической направленности. Система категорий, выражающих закономерности дизайна, формирующих утилитарно-техническую, социально-культурную сущность изделия. Композицион формообразование в дизайне. Сущность и определение понятий «техническое», «композиционное (художественно-структурное)» формообразование. Гармонизация структуры и формы. Процесс разработки и восприятия гармоничной формы изделия, образно отражающей суть утилитарно-технической и социально-культурной сторон его сущности</p>	<p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>
<p>Тема 1.5 Композиционное формообразование</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Определение понятий «композиция», «гармония». Цель композиции. Результат процесса композиции. Категории композиции: объемно-пространственная структура, тектоника, колорит. Виды композиции, присущие основным пространственным искусствам: пространственная, живописно-пластическая, линейно-графическая.</p>	<p>6</p> <p>4</p>

	<p>Принципы композиции: единство целого и частей формы, соподчиненность элементов формы, уравновешенность элементов формы, соразмерность элементов формы. Средства композиции: пропорции, ритм, масштаб. Приемы композиции: симметрия, асимметрия, динамика, контраст, нюанс. Художественный образ объектов дизайна: гармония формы и сущности изделия; красота целесообразности и образности формы. Сущность и определения «эстетическая и художественная ценности», «культурный смысл объектов дизайна», «знаковая функция вещи», «стиль в дизайне»</p>	
	<p>Самостоятельная работа по разделу Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet). Подготовка презентаций «Объекты дизайна по видам композиции», «Объекты дизайна по принципам композиции», «Объекты дизайна по приемам композиции».</p>	2
<p>Раздел 2 Дизайн в системе предметного художественного творчества</p>		12
<p>Тема 2.1. Дизайн в системе предметного</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	6
	<p>Дизайн - формальная деятельность человека и составной элемент экономической</p>	6 2

художественного творчества	<p>системы. Дизайн и другие виды предметного творчества.</p> <p>Объекты предметного творчества по типу ценностного значения: социальные объекты предметного творчества по типу ценностного значения: творчество и культурной сущности. Спектральный ряд видов предметного творчества и ценностных значений их объектов. Группы вещей/ сооружений: технические объекты, объекты знаков и символы, объекты без знаковой функции. Виды предметного творчества: художественного, инженерно-технического.</p> <p>Область применения дизайна. Виды архитектурных искусств: индустриальная архитектура, промышленный дизайн, прикладное искусство, - дизайн, декоративное искусство. Основные группы объектов предметного творчества.</p>		
	ВСЕГО:	59	

5. Образы мира в традиционном жилом интерьере **Махлина С.** Издатель: Алетейя, 2012 [ЭБС– Университетская библиотека Онлайн]
6. Повседневность в зеркале жилого интерьера **Махлина С.** Издатель: Алетейя, 2012 [ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]
7. Эстетика. Учебник **Золкин А. Л.** Издатель: ЮнитДана, 2012 [ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]
8. Дизайн: история и теория. Учебное пособие **Ковешникова Н. А.** Издатель: ОмегаЛ, 2012 [ЭБС– Университетская библиотека Онлайн]

Дополнительные источники:

1. Курило Л.В.; Смирнова Е.В. История архитектурных стилей. Учебник Химки: РМАТ, 2012

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории

Оборудование аудитории

рабочее место для преподавателя;
столы, стулья на 15 обучающихся;
учебная доска

Технические средства обучения:

компьютер с выходом в Интернет;
аудиовизуальные средства обучения;
программное обеспечение общего и профессионального назначения;
телевизор, DVD плеер, слайды, видеофильмы

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интервью, курсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Лежнева Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн. Учебное пособие. М: Издательский центр «Академия», 2014
2. Дизайн: история и теория. Учебное пособие Ковешникова Н. А. Издатель: ОмегаЛ, 2012 [ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]
3. Художественные стили в жилом интерьере Архитектура. Издатель: Алетейя, 2012 [ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]
4. Архитектура: авангард, абсурд, фантастика Издатель: Белорусская наука, 2012 [ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
- демонстрировать выбор путей для реализации творческой личности в специальности дизайнера.	ОК 1, ОК 8, ОК 9 ПК 1.8	Экспертная оценка результатов тестирования
Знания:		
- значение профессии для экономики региона; - виды профессиональной деятельности дизайнера; - профессиональные понятия и научные представления о возникновении, становлении и развитии дизайна архитектуры и	ОК 1, ОК 8, ОК 9 ПК 1.8	Экспертная оценка результатов тестирования

<p>градостроительства;</p> <ul style="list-style-type: none">- составляющие предметно пространственной среды;- новейшие достижения науки в области дизайна предметно пространственной среды.		
---	--	--