

**Министерство образования Московской области**  
**Негосударственное образовательное частное учреждение**  
**профессионального образования**  
**«Подольский колледж «Парус»**



**Утверждаю:**  
Директор колледжа  
Г.С.Никулина  
\_\_\_\_\_ 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**  
**ОУД.14 Основы профессиональной культуры**  
**Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

2015 г.

Рабочая программа дисциплины ОУД.14 Основы профессиональной культуры составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) к минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих Основы профессиональной культуры в качестве дополнительной дисциплины общеобразовательной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Председатель ПЦК общеобразовательных дисциплин

\_\_\_\_\_ Севостьянова Н.А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Разработчик:**

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы профессиональной культуры

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО: **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)** .

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования художественного профиля; профессиональной подготовки и переподготовки работников социальной экономической сферы.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Основы профессиональной культуры» относится к дополнительным дисциплинам общеобразовательного цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

значение профессии для экономики региона;

виды профессиональной деятельности дизайнера;

профессиональные понятия и научные представления о возникновении, становлении и развитии дизайна архитектуры и градостроительства;

составляющие предметного пространства предметной среды;

новейшие достижения науки в области дизайна предметного пространства предметной среды.

**уметь:**

демонстрировать выбор путей для реализации творческой личности в специальности дизайнера.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 58 час., в том числе аудиторная учебная нагрузка – 39 час., самостоятельная работа – 19 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>59</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>39</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	8
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>19</b>
в том числе:	
работа с Интернет, работа с текстами, составление презентаций	
<b>Итоговая аттестация</b> диф.зачет, 2 семестр.	

## 2.2. Тематический план и содержание по дисциплине

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Введение	Классификация видов искусства. Определение термина design, industrial design 2 Сущность понятий «техническая эстетика», «художественное конструирование», «художественное проектирование». Предмет дизайнерской деятельности.	2	1
Раздел. Теория дизайна		30	
Тема 1.1. Понятия, термины, определения, категории	Содержание учебного материала  Сущность понятий «инженерное проектирование», «творческая деятельность». 6 Типология объектов дизайна. Сущность понятия «методический и дизайнный образец, нормативная схема, логически обоснованный процесс, становление объекта разработки. Основной метод дизайна. Категории дизайна: образ, функция (инструментальная, адаптационная, результативная, интегративная), морфология, технологическая форма, эстетическая ценность.	6	2

<p><b>Тема 1.2. Типология дизайнера</b>          дизайнера</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Общая типология дизайнера. Области дизайнерской деятельности. Предмет практической дизайнерской деятельности, теоретической, академической, научно-критической, экспертной, консультативной.</p> <p>Современные и перспективные направления дизайна. Основные группы в специализации дизайна: дизайн интерьера; массовых празднеств, спорта; дизайн городской предметной среды; дизайн визуальной информации; рекламы, тары, упаковки, фирменных графических стилей. Виды дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое» (системный дизайн; дизайн инженерный дизайн, художественное конструирование, стайлинг).</p>	<p><b>6</b></p> <p>4</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 1.3. Цель, функции, задачи</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet).</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Социально значимая цель дизайнера. Цель дизайнера как феномена современной культуры. Функции дизайнера: преобразовательная (конструктивно морфологическая); познавательная (гносеологическая); ценностно-ориентационная (аксиологическая); общения (коммуникативная); социально-экономической эффективности; защиты окружающей среды (экологическая); адаптационная; воспитательная; художественная; гедонистическая (эстетического наслаждения).</p>	<p>2</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>2</p>

<p>Социально значимые задачи дизайна.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Преобразование предметной среды жизнедеятельности людей с учетом человеческого фактора. Адаптация к биосоциальным возможностям и социально-культурным потребностям человека.</li> <li>3. Обеспечение в разработках промышленной продукции оптимальности структуры, состава ее номенклатуры, ассортимента высокого уровня потребительских свойств изделий.</li> <li>4. Обеспечение социальной обоснованности и экономической эффективности производства и сбыта промышленных изделий объектов дизайна при обязательном учете требований экологии.</li> <li>5. Обеспечение эффективности потребления изделий объектов дизайна с учетом требований экологии. 5. Повышение общей и художественной культуры, воспитание эстетического вкуса людей, содействие формированию в обществе гуманистических ценностных ориентаций и отношений, способствующих духовному развитию личности.</li> </ol>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 1.4</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b> Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Интернет) подготовка презентаций.</p>	<p><b>6</b></p>

<p>Принципы, закономерности</p>	<p>Основные принципы дизайна: системности, научной обоснованности, коллегальности, методической обусловленности, гуманистической направленности. Система категорий, выражающих закономерности дизайна, формирующих утилитарно-техническую, социальнокультурную сущность изделия. Композицион формобразование в дизайне. Сущность и определение понятий «техническое», «композиционное (художественно-структурное)» формобразование. Гармонизация структуры и формы. Процесс разработки и восприятия гармоничной формы изделия, образно отражающей единство утилитарно-технической и социальнокультурной сторон его сущности</p>	<p>4</p>	
<p><b>Тема 1.5</b> Композиционное формобразование</p>	<p><b>Практические занятия:</b> Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Интернет-подготовка презентаций.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Определение понятий «композиция», «гармония». Цель композиции. Результат процесса композиции. Категории композиции: объемно-пространственная структура, тектоника, колорит. Виды композиции, присущие основным пространственным искусствам: пространственная, живописно-пространственная, объемно-пластическая, линейно-графическая. Принципы композиции: единство целого и частей формы, соподчиненность</p>	<p>2</p> <p>5</p> <p>4</p>	

	<p>элементов формы, уравновешенность элементов формы, соразмерность элементов формы. Средства композиции: пропорции, ритм, масштаб. Приемы композиции: симметрия асимметрия, динамика статика, контраст нюанс. Художественный образ объектов дизайна: гармония формы и сущности изделия; красота целесообразности и образности формы. Сущность и определение понятий «эстетическая и художественная ценности», «культурный смысл объектов дизайна», «знаковая функция вещи», «стиль в дизайне»</p>	
<p><b>Раздел 2</b> <b>Дизайн в</b> <b>системе</b> <b>предметного</b> <b>художественного</b> <b>творчества</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа по разделу</b> Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet). Подготовка презентаций «Объекты дизайна по видам композиции», «Объекты дизайна по принципам композиции», «Объекты дизайна по приемам композиции».</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 2.1.</b> Дизайн в системе предметного художественного</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Дизайн - формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы. Дизайн и другие виды предметного творчества.</p>	<p><b>12</b></p> <p><b>6</b></p> <p><b>2</b></p>

творчества	<p>Объекты предметного творчества по типу ценностного значения: социальные и культурной сущности. Спектральный ряд видов предметного творчества и ценностных значений их объектов. Группы вещей/ сооружений: технические объекты, объекты знаков и символы, объекты без знаковой функции. Виды предметного творчества: художественного, инженерно-технического, индустриальная область применения дизайна. Виды архитектурных искусств: индустриальная архитектура, промышленный дизайн, прикладное искусство, -дизайн, декоративное искусство. Основные группы объектов предметного творчества.</p>	58
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>58</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории

##### ***Оборудование аудитории***

рабочее место для преподавателя;

столы, стулья на 15 обучающихся;

учебная доска

##### ***Технические средства обучения:***

компьютер с выходом в Интернет;

аудиовизуальные средства обучения;

программное обеспечение общего и профессионального назначения;

телевизор, DVD плеер, слайды, видеофильмы

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интервью, курсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Лежнева Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн. Учебное пособие. – М: Издательский центр «Академия», 2014

2. Дизайн: история и теория. Учебное пособие Ковешникова Н. А. Издатель: ОмегаЛ, 2012 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

3. Художественные стили в жилом интерьере Дрохлина С. Издатель: Алетейя, 2012 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

4. Архитектура: авангард, абсурд, фантастика Издатель: Белорусская наука, 2012 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

5. Образы мира в традиционном жилом интерьере. Махлина С. Издатель: Алетейя, 2012 [ЭБС– Университетская библиотека Онлайн]
6. Повседневность в зеркале жилого интерьера. Махлина С. Издатель: Алетейя, 2012 [ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]
7. Эстетика. Учебник. Золкин А. Л. Издатель: Юнити-Дана, 2012 [ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]
8. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. Ковешникова Н. А. Издатель: ОмегаЛ, 2012 [ЭБС– Университетская библиотека Онлайн]

**Дополнительные источники:**

1. Курило Л.В.; Смирнова Е.В. История архитектурных стилей. Учебник Химки: РМАТ, 2012

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>		
- демонстрировать выбор путей для реализации творческой личности в специальности дизайнера.	ОК 1, ОК 8, ОК 9 ПК 1.8	Экспертная оценка результатов тестирования
<b>Знания:</b>		
- значение профессии для экономики региона; - виды профессиональной деятельности дизайнера; - профессиональные понятия и научные представления о возникновении, становлении и развитии дизайна архитектуры и	ОК 1, ОК 8, ОК 9 ПК 1.8	Экспертная оценка результатов тестирования

<p>градостроительства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- составляющие предметно пространственной среды;</li><li>- новейшие достижения науки в области дизайна предметно пространственной среды.</li></ul>		
---	--	--