

Министерство образования Московской области
Частное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Подольский колледж «Парус»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор колледжа

Т.С.Никулина

_____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.10 Основы пластического искусства

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа дисциплины ОП.10 Основы пластического искусства составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) к минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа предназначена для обучения студентов ~~ведущей~~, изучающих ОП.10 Основы пластического искусства в качестве дисциплины вариативной части общепрофессиональной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметной ~~цикловой~~ комиссии общепрофессиональных ~~дисциплин~~.

Протокол № ___ от « ___ » _____ 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин

 Островская В.Л.

« ___ » _____ 2015 г.

Разработчик:

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧ ЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИС ЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы пластического искусства

Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», профессиональной подготовки и переподготовки специалистов в области художественно-проектной и предметно-пространственной среды.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы пластического искусства» относится к общепрофессиональному циклу вариативной части ППССЗ.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- передавать анатомическую структуру фигуры человека;
- передавать движение фигуры человека;
- передавать пропорции скелета;
- передавать пропорции фигуры человека, пользуясь модулем;
- передавать форму мускулов при сокращении;
- передавать пропорции и пластику тела;

знать:

- строение и пропорции скелета туловища, головы, конечностей;

строение мышечного покрова головы;
пропорции фигуры человека;
пропорции и пластику тела;
приемы передачи движения фигуры в пространстве;
приемы передачи изображения фигуры в риске.

Программа направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося **96** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **64** часа;

- самостоятельной работы обучающегося **32** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	64
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе:	
домашние зарисовки	32
Итоговая аттестация в форме зачета в 4 семестре	

2.2. Тематический план и содержание по дисциплине «Основы пластического искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Введение	<p>Понятия анатомии: анатомия внешних форм; история развития анатомии античного времени; анатомические изыскания Леонардо да Винчи, Рафаэля Микеланджело и Андрея Везалия.</p> <p>Основные сведения по анатомии: пропорции, внешние формы, позы, движения; анатомическая номенклатура, её принцип и значение; непарные и парные части тела.</p>	2	
Раздел 1. Скелет человека		28	
Тема 1.1. Скелет туловища человека	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическая работа Общие сведения о костях (форма и рельеф костей); Деление скелета; влияние позвоночника на рельеф тела.</p> <p>Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом человека.</p> <p>Конструктивный рисунок скелета человека с выделением отдельных частей.</p>	13	
		8	
	Самостоятельная работа обучающегося: отработка навыков рисунка скелета человека	5	

Тема 1.2.Скелет головы человека	Содержание учебного материала	15
	Практическая работа.	10
	1. Строение черепа мозговой и лицевой части; лицевой угол Кампера; соотношения и пропорций общей формы черепа.	2
	2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом, строение костей черепа человека	
	Конструктивный рисунок черепа.	
	Зарисовки черепа в различных ракурсах и поворотах (вид с низу, повороты, вид с боку, повороты в четверти).	
	Самостоятельная работа по разделу	5
	Зарисовка черепа в разных ракурсах	
Раздел 2. Мышцы человека		48
Тема 2.1Строение мышц туловища, конечностей	Содержание учебного материала	15
	Практическая работа	10
	1. Функциональные группы мышц, имеющие одинаковую функцию; противоположные – антагонисты	
	2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом, строение мышц туловища человека	
	Конструктивный рисунок верхней конечности	
	Самостоятельная работа по разделу	5
	Зарисовки верхней конечности	
Тема 2.2.Каноны	Содержание учебного материала	15

<p>пропорций человеческого тела</p>	<p>Практическая работа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каноны пропорций человеческого тела 2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом <p>Конструктивный рисунок нижней конечности</p> <p>Создание рельефа или объёмной модели головы.</p>	<p>10</p>	
<p>Тема 2.3.Пластическое проявление анатомии человека</p> <p>в статике и динамике</p>	<p>Самостоятельная работа по разделу рисовки объёмной модели головы человека</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 2.3.Пластическое проявление анатомии человека</p> <p>в статике и динамике</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Закономерности движения человека, в различных позах и пространственных положениях на основе анатомических канонов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике. 2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом <p>Краткосрочные рисунки человека</p> <p>Рисунок с таблицей закономерностей движения человека, находящихся в различных позах и пространственных положениях.</p>	<p>18</p> <p>12</p>	
<p>Раздел 3Взаимосвязь форм фигуры человека в интерьере</p>	<p>Самостоятельная работа по разделуунок-схема фигуры человека в движении</p>	<p>6</p>	
<p>Раздел 3Взаимосвязь форм фигуры человека в интерьере</p>		<p>18</p>	

<p>Тема 3.1 Единство фигуры в пространстве</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическая работа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы размещения фигур в глубокой пространственной перспективе. 2. Взаимосвязь линий, тонов, очертания и контура, проецирование фигур в интерьере. <p>Зарисовки фигуры человека Выполненные работы на бумаге (наброски с натуры) формат А 3.</p>	<p>18</p>	
	<p>Самостоятельная работа по разделу:</p> <p>ВСЕГО:</p>	<p>6</p>	
		<p>96</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

учебного кабинета по рисунку и живописи.

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов:

постановочный материал: гипсовые слепки геометрических фигур, скелет человека;

посадочные места по количеству обучающихся;

чертежные доски;

комплект учебно-методической документации;

методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

плакаты и стенды, наглядные пособия по учебной дисциплине;

Технические средства обучения:

мультимедийный проектор;

компьютеры;

подключение к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

ЭБС «Университетская библиотека»:

1.Аппельрот В. Г. [Древнегреческая религиозная скульптура](#) – М.: Директ-Медиа, 2012.

2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учеб. М.: Издательский центр «Академия», 2014.

3. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях Уч.пособие М.: АрхитектураС, 2011.

Дополнительная:

1. ЭБС «Университетская библиотека»:

Макарова М.Н. Рисунок и перспектива в теории и практика: учебное пособие. – М.: Академический проект, 2012.

2. ЭБС «Университетская библиотека»: [Рисунок головы человека. Учебное пособие](#) Нестеренко В. Е. Издательство Высшая школа, 2010.

3. БС «Университетская библиотека»:

[Рисунок. Изобразительные выразительные средства](#) Лушников Б. В., Перцов В. В. Издатель: ВЛАДОСТРЕСС, 2015.

4. ЭБС «Университетская библиотека»: [Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учебное пособие](#) М.: Политехника, 2011.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения		
- передавать анатомическую структуру фигуры человека;	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5	Наблюдение выполнением практических заданий Просмотр творческих работ студентов
- передавать движение фигуры человека	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5	Наблюдение выполнением практических заданий Просмотр творческих работ студентов
- передавать пропорции скелета	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5	Наблюдение выполнением практических заданий Просмотр творческих работ студентов
- передавать пропорции фигуры человека пользуясь модулем	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5	

- передавать форму мускулов при сокращении	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5	
- передавать пропорции и пластику тела	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5	
Знания		
- строение и пропорции скелета туловища головы, конечностей; - приемы передачи движения фигуры в пространстве - приемы передачи изображения фигуры интерьере.	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5	Просмотр творческих работ студентов
- строение мышечного покрова головы;	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5	Просмотр творческих работ студентов
пропорции фигуры человека	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5	Просмотр творческих работ студентов
- пропорции и пластику тела	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5	Просмотр творческих работ студентов
- приемы передачи движения фигуры в пространстве	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5	Просмотр творческих работ студентов
- приемы передачи изображения фигуры интерьере.	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5	Просмотр творческих работ студентов