

**Министерство образования Московской области**

**Частное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования**

**Подольский колледж «Парус»**



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор колледжа

Т.С.Никулина

\_\_\_\_\_ 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОП.09 Введение в специальность**

**Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

2015 г.


Рабочая программа дисциплины ОП.09 Введение в специальность составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) к минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа изучающих ОП.09 Введение в специальность в качестве дисциплины вариативной части общепрофессиональной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметной комиссии общепрофессиональных дисциплин. Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин

 Островская В.Л.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Разработчик:**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	стр. 4
2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	И СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	6
3. УСЛОВИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕАЛИЗАЦИИ	УЧЕБНОЙ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ			15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Введение в специальность

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** .

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования по профессии 12565 «Исполнитель художественно-формительских работ», профессиональной подготовки и переподготовки работников художественно-проектной и предметно-пространственной среды.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессионалы образовательной программы:

учебная дисциплина «Введение в специальность» относится к дисциплинам вариативной части профессионального цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины: требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- значение профессии для экономики региона;
- виды профессиональной деятельности дизайнера;
- профессиональные понятия и научные представления о возникновении, становлении и развитии дизайна архитектуры и градостроительства;
- составляющие предметно-пространственной среды;
- новейшие достижения науки в области дизайна предметно-пространственной среды.

#### **Уметь:**

демонстрировать выбор путей для реализации творческой личности ■  
специальности дизайнера.

Программа курса направлена на формирование следующих обще-  
компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей  
профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и  
личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать  
повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий  
в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программ учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 71 часов., в том числе  
аудиторная учебная нагрузка 14 часа.,  
самостоятельная работа 27 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>71</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>44</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>27</b>
в том числе:	
работа с Интернет, работа с текстами, составл презентаций	27
<b>Итоговая аттестация</b> форме контрольной работы в 3семестре.	

## 2.2. Тематический план и содержание по дисциплине «Введение в специальность»

Наименование раздела и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Введение</b>	Классификация видов искусства. Определение термина design, industrial Сущность понятий «техническая эстетика», «художественное конструирование», «художественное проектирование». Предмет дизайнерской деятельности	2	1
<b>Раздел 1. Теория дизайна</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
Понятия, термины	Сущность понятий «инженерное проектирование», «творческая деятельность»	2	2
определения, категории	Типология объектов дизайна Сущность понятия «методический идеал: наглядный образец нормативная схема логически обоснованный процесс становления объекта разработки Основной метод дизайна Категории дизайна образ функция (инструментальная адаптационная результативная интегративная морфология технологическая форма эстетическая ценность	2	
<b>Тема 1.2. Типология</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	

<p>дизайн-деятельности</p>	<p>Общая типология дизайн-деятельности. Области дизайн-деятельности. Предмет практической дизайн-деятельности, теоретической, академической, оценочно-критической, экспертной, консультативной. Основные группы современных и перспективные направления дизайна. Специализации дизайна: дизайн интерьера; массовых праздников, спорта; дизайн городской предметной среды; дизайн визуальной информации, рекламы, упаковки, фирменных графических стилей. Виды дизайна по отношению к категориям «утилитарный» и «эстетический» (системный дизайн, арт-дизайн, инженерный дизайн, художественно-конструированный, стайлинг, нон-дизайн).</p>	<p>2 2 2</p>
<p><b>Тема 1.3.</b> Цель, функции, задачи</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Социально значимая цель дизайн-деятельности. Цель дизайна как феномен современной культуры. Функции дизайна: преобразовательная (конструктивно-морфологическая); познавательная (гносеологическая); ценностно-ориентационная (аксиологическая); общения (коммуникативная); социально-экономическая (эффективная); защиты окружающей среды (экологическая адаптационная воспитательная; художественная; гедонистическая (эстетического наслаждения) социально значимые задачи дизайна.</p> <p>Преобразование предметной среды жизнедеятельности людей с учетом человеческого фактора. Адаптация к биосоциальным возможностям и социальным культурным потребностям человека.</p> <p>Обеспечение в разработках промышленной продукции оптимальности структуры ее номенклатуры, ассортимента, высокого уровня потребительских</p>	<p><b>10</b> 2 2 2</p>



	<p>изделий.</p> <p>Обеспечение социальной обоснованности экономической эффективности производства и сбыта промышленных изделий объектов дизайна при обязательном учете требований экологии.</p> <p>Обеспечение эффективности потребления изделий объектов дизайна с учетом требований экологии. 5. Повышение общественной ответственности культуры, воспитание эстетического вкуса людей, содействие формированию общества гуманистических ценностей ориентаций и отношений, способствующих духовному развитию личности.</p>	2	
<p><b>Тема 1.4</b></p> <p>Принципы, закономерности</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные принципы дизайна: системности, научной обоснованности, коллегальности, методической обусловленности, гуманистической направленности</p> <p>Система категорий, выражающих закономерности дизайна, формирующая техническую, социальнокультурную сущность изделия. Композиционное формирование в дизайне. Сущность и определение понятия «композиционное художественноконструкторское» формирование</p> <p>Гармонизация структуры и формы Процесс разработки и восприятия гармоничной формы изделия образноотражающей единство утилитарно технической и социальной культурной сущности</p>	6	2
<p><b>Тема 1.5</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	8	2

Композиционное формообразование	<p>Определение понятий «композиция», «гармония». Цель композиции</p> <p>Результат процесса композиции Категории композиции объеме пространственной структуре тектоника колорит</p> <p>Виды композиции присущие основным пространственным искусствам пространственная живописно-плоскостная объемнопластическая линейно графическая</p> <p>Принципы композиции единство целого и частей формы соподчиненность элементов формы уравновешенность элементов формы соразмерность элементов формы Средства композиции пропорции ритм, масштаб Приемы композиции симметрия асимметрия динамика статика контраст нюанс</p> <p>Художественный образ объектов дизайна гармония формы и сущности изделия, красота целесообразности образности формы Сущность и определение понятий «эстетическая художественная ценность», «культурный смысл объектов дизайна», «знаковая функция вещи», «стиль в дизайне»</p> <p><b>Самостоятельная работа по разделу</b></p> <p>Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet).</p> <p>Подготовка презентаций объектов дизайна по видам композиции, «Объекты дизайна по принципам композиции», «Объекты дизайна по приемам композиции».</p>	2	
Раздел 2. Дизайн в системе предметного художественного		16	
12			

творчества			
<p><b>Тема 2.1.</b></p> <p>Дизайн в системе предметного художественного творчества</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Дизайн - формальная деятельность человека и составной элемент экономических систем. Дизайн и другие виды предметного творчества.</p> <p>Объекты предметного творчества по типу ценностного значения их социальной и культурной сущности. Спиральный ряд видов предметного творчества и ценностных значений их объектов. Группы вещей/ сооружений: технические объекты, объекты-знаки-символы, объекты без знаковой функции. Виды предметного творчества: художественного, инженерно-технического.</p> <p>Область применения дизайна. Виды архитектурных искусств: промышленная архитектура, промышленный дизайн, прикладное искусство, декоративное искусство. Основные группы объектов предметного художественного творчества.</p>	<p><b>6</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p><b>6</b></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа по разделу: Концептуализм (опорный конспект, учебная литература, Internet).</p> <p>Мультимедийный проект «Объекты современного перспективного направления дизайна», «Объекты по группам специализации дизайна», «Объекты дизайна по категориям (угилитарноэстетическое)»</p>	<p><b>6</b></p>	<p>2</p>
	<p><b>ВСЕГО:</b></p>	<p><b>71</b></p>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

##### Оборудование аудитории

рабочее место для преподавателя;  
столы, стулья на 10 обучающихся;  
учебная доска

##### Технические средства обучения:

компьютер с выходом в Интернет;  
аудиовизуальные средства обучения;  
программное обеспечение общего и профессионального назначения;  
телевизор, DVD плеер, слайды, видеофильмы

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основная литература:

1. Лежнева Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн. Учебное пособие. М: Издательский центр «Академия», 2014

2. Дизайн: история и теория Учебное пособие Ковешникова Н. А. Издатель: Омега, 2012 [ЭБС– Университетская библиотека Онлайн]

3. Художественные стили в жилом интерьере Мухоморова С. Издатель: Алетейя, 2012 [ЭБС– Университетская библиотека Онлайн]

4. Архитектура: авангард, абсурд, фантастика Издатель: Белорусская наука, 2012 [ЭБС– Университетская библиотека Онлайн]

**5. Образы мира в традиционном жилом интерьере** Мралина С. Издатель: Алетейя, 2012 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

**6. Повседневность в зеркале жилого интерьера** Мралина С Издатель: Алетейя, 2012 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

7. **Эстетика. Учебник** Золкин А. Л. Издатель: Юнити-Дана, 2012 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

**8. Дизайн: история и теория Учебное пособие** Ковешникова Н. А. Издатель: Омега, 2012 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

**Дополнительные источники:**

1. Курило Л.В.; Смирнова Е.В. История архитектурных стилей. Учебник Химки:РМАТ,2012

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>		
- демонстрировать выбор путей для реализации творческой личности в специальности дизайнера.	ОК 1, ОК 8, ОК 9	Экспертная оценка результатов тестирования
<b>Знания:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- значение профессии для экономики региона;</li> <li>- виды профессиональной деятельности дизайнера;</li> <li>- профессиональные понятия научные представления возникновения, становлении развитии дизайна архитектуры градостроительства;</li> <li>- составляющие предметной пространственной среды;</li> <li>- новейшие достижения науки области дизайна предметной пространственной среды.</li> </ul>	ОК 1, ОК 8, ОК 9	Экспертная оценка результатов тестирования