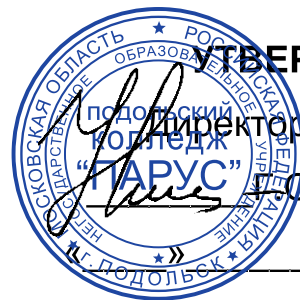


**Министерство образования Московской области
Негосударственное образовательное частное учреждение
профессионального образования
«Подольский колледж «Парус»**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор колледжа

Л.С. Никулина

2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.06 История изобразительного искусства

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2015 г.

Рабочая программа дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) к минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих ОП.06 История изобразительного искусства в качестве обязательной дисциплины общепрофессиональной подготовки.

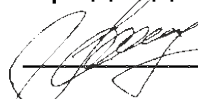
Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметной цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин


Островская В.Л.
« ____ » _____ 2015 г.

Разработчик:

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧ ЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИС ЦИПЛИНЫ	22

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История изобразительного искусства»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования по профессии 12565 «Исполнитель художественно-формительских работ», профессиональной подготовки и переподготовки специалистов художественно-проектной и предметно-пространственной среды.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «История изобразительного искусства» относится к общепрофессиональному циклу ППСЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

знать:

характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Программа курса направлена на формирование следующих **общих**

и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

1.4. Рекомендуемое количество часов в семестре примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося ~~72~~ ⁷² часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося ~~48~~ ⁴⁸ часов;
самостоятельной работы обучающегося ~~24~~ ²⁴ часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы (тестирование)	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Реферативная работа	6
Подготовка презентационных материалов	4
Подготовка к аттестации (контрольные работы, тесты, зачет)	14
Итоговая аттестация в форме экзамена — в 4 семестре	

2.2. Тематический план и содержание по дисциплине «История изобразительного искусства»

Наименование разделов тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Введение	Содержание учебного материала Задачи и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства», формирование у студентов профессиональных компетенций, ее современном искусстве, рекламе и дизайне. Краткая характеристика основных разделов программы. Определение понятия «художественный образ».	1	1
Раздел 1 Искусство первобытного общества.	Порядок и форма проведения занятий, особенности использования исторической литературы и сети Интернет. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении программы дисциплины.	1	
Тема 1.1.Первобытное искусство.	Содержание учебного материала Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессивность, символика.	1	2

	ритмика на примере изображения животных в пещерах-дольфах (Франция). Альтаира (Испания). Другие виды искусства этого периода (скульптура, реплика). Стилизация изображений в искусстве неолита.		
Раздел 2. Искусство Древнего мира.		5	
Тема 2.1. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала	2	
	Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Древнего Египта. Религиозно-философские представления египтян и их отражение в искусстве. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций. Периодизация искусства Древнего Египта. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства.	2	2
Тема 2.2. Искусство Передней Азии	Содержание учебного материала	3	
	Особенности эстетического мировоззрения народов Месопотамии. Памятники архитектуры Вавилона и Ассирии. Ассирийские рельефы – новый этап в развитии Древнего Востока. Самостоятельная работа по разделу: подготовка к тестированию по теме «Искусство Древнего мира»	1	2
		2	

Раздел 3. Античное искусство.		5	
Тема 3.1. Искусство Древней Греции.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Эгейское искусство. Периоды Архаики, Классики. Каноны в архитектуре и скульптуре. Греческая керамика, вазопись.</p>	1	2
Тема 3.2 Искусство Древнего Рима.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периоды искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империй. Развитие античного искусства. Важнейшие достижения римлян в архитектуре. Развитие римского скульптурно портрета. Фаюмские портреты.</p> <p>Самостоятельная работа по разделу</p> <p>подготовка рефератов по теме Искусство древнего Рима и Греции</p>	4	2
Раздел 4. Искусство Средних веков.		6	
Тема 4.1. Искусство Византии.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Хронологическое и историческое понятия средневековья. Феодальный Господствующая роль религии в искусстве. Свообразии византийского искусства. Два типа христианских храмов: базилика и крестовокупольный. Храм святой Софии в Константинополе. Монументальность иконописи. Принципы иконописной композиции.</p>	1	2

Тема 4.2. Искусство раннего Средневековья.	Содержание учебного материала	1	
	Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Синтез скульптуры и архитектуры. Орнамент. Стилистические черты романской скульптуры.	1	2
Тема 4.3. Искусство позднего Средневековья.	Содержание учебного материала	4	
	Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве позднего средневековья (XIII-XV вв.) и его характерные черты. Особенности готической архитектуры разных периодов. Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле.	2	2
Раздел 5. Искусство стран Востока	Самостоятельная работа по разделу:	2	
	выполнение рефератов тематик – «Искусство Средних веков», «Искусство Византии», «Искусство мозаики», «Готические витражи»		
Тема 5.1. Искусство Китая.	Содержание учебного материала	6	
	Традиционность и устойчивость художественного образа. Влияние конфуцианства и даосизма на различные области культуры и искусства. Периоды Тан и Сун. Китайская картина – живописный свиток. Особенности китайской живописного пейзажа. Роль каллиграфии в живописи. Памятники архитектуры – Великая китайская стена, пагода Даяньта. Запрет	2	2

	<p>город в Пекине. Храмовая скульптура, ткань керамика, китайское прикладное искусство, изобретение фарфора.</p>		
Тема 5.2. Искусство Японии.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Своеобразие развития культуры Японии. Три главных течения: синто, буддизм, бусидо.</p> <p>Связь искусства живописи с искусством гравюры. Развитие жанров портретной живописи, стенописи, картин ин складных ширмах.</p> <p>Мелкая пластика – нецкэ. Творчество К.Хокусая и его влияние на творчество европейских художников XIX-XIXX веков.</p> <p>Японские буддийские пагоды характерные сооружения японской архитектуры Национальный вид ландшафтной архитектуры японские сады. Традиционный японский дом, икебана.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа по разделу:</p> <p>выполнение презентаций по темам «Искусство Китая и Японии», «Терракотовый войско», «Вертикальный горизонтальный свиток», «Деталь японского костюма вацукэ», «Сады камней».</p>	2	
Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения		15	
Тема 6.1. Искусство Италии.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация искусства</p>	2	2

	Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII вв.). Художественная реформа живопись Джотто де Бондоне. Раннее Возрождение (XV в.).		
Тема 6.2. Раннее Возрождение.	Содержание учебного материала	2	
	Архитектура, скульптура, живопись. Творчество Брунеллески, Донателло, С.Боттичелли.	2	2
Тема 6.3. Высокое Возрождение.	Содержание учебного материала	2	
	Высокое Возрождение (конец XVI вв.). Противоречивость культуры периода Высокого Возрождения: расцвет художественного мастерства в период фактического кризиса идеалов. Творчество Леонардо Винчи, Рафаэля, Микеланджело.	2	2
Тема 6.4. Искусство Позднего Возрождения	Содержание учебного материала	2	
	Образ прекрасного, гармонически развитого, ситного деятелем человека в творчестве художников: Джорджоне, Тициана.	2	2
Тема 6.5 Искусство Северного Возрождения.	Содержание учебного материала	1	
	Творчество Ян ванн Эйка, Босха, Брейгеля.	1	2
Тема 6.6. Немецкое Возрождение.	Содержание учебного материала	6	
	Творчество А.Дюрера, Г.Гольбейна.	1	2
	Самостоятельная работа по разделу:	5	
	Подготовка к тестам по темам «Искусство эпохи Возрождения», творчество выдающихся художников эпохи Возрождения.		

<p>Раздел 7. Искусство Западной Европы XVIII-XIX вв.</p>		12	
<p>Тема 7.1. Стиль барокко</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Формирование стиля барокко. Ведущая в нём архитектура. Сознание монументальных ансамблей. Лоренцо Бернини, ансамбль площади собора св. Петра, королевская лестница Ватикана.</p>	2	2
<p>Тема 7.2. Искусство Фландрии, Голландии, Испании.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Искусство Фландрии. Подчинение Фландрии испанскому абсолютному монарху. Сохранение власти католической церкви. Распространение стиля барокко в Фламандском искусстве. П.П. Рубенс, А. Ван Дейк, Ф. Снейдерс.</p> <p>Искусство Голландии XVIII века. Демократизация голландской культуры во второй половине XVIII века.</p> <p>Расцвет станковой реалистической живописи.</p> <p>Франс Халс, Рембрандт - В.Р., Я.В. Дельфтский, мастера голландского натюрморта.</p> <p>Искусство Испании XVIII века. Народная основа испанской культуры. Особенности характеристики испанского искусства XVIII века.</p> <p>Расцвет живописи. Эль Греко, Хосе Рибера, Сильва Диого Веласкес. Мир живописи испанской живописи XVIII века.</p>	4	2
<p>Тема 7.3. Стиль Рококо</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	6	

	<p>Стиль Рококо, его идейные и художественные принципы. Архитектура рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Живопись рококо.</p> <p>Самостоятельная работа по разделу подготовка к семинару тем «Стили и направления в искусстве XVIII - XIX веков», творчество выдающихся художников.</p>	2	2
<p>Раздел 8 . Искусство Западной Европы XIX веков.</p>		6	
<p>Тема 8.1.Искусство Западной Европы XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	

Европы XIX века	<p>Множество художественных направлений в искусстве XIX века, их быстрая смена.</p> <p>Классицизм, идейные, и художественные принципы. Художник Д. Энгр.</p> <p>Романтизм. Связь его с революционно-демократическим движением эпохи</p> <p>Обращение к современной жизни народа и национальной истории</p> <p>Теодор Жерико, Эжен Делакруа.</p> <p>Реализм– ведущее направление в искусстве XIX века. Массовое увлечение художников пейзажем. Новый творческий метод работы пленэре.</p> <p>Теодор Руссо, Добиньи, Камиль Коро и др.</p> <p>Критический реализм. Прогрессивная роль критического реализма, его борьба с официальным академическим салонным искусством.</p> <p>Густав Курбе, Оноре Домье.</p> <p>Импрессионизм. Развитие пленэрной живописи. Творческие принципы импрессионизма. Эдуард Мане, Эдгар Дега, Огюст Ренуар, Клод Моне.</p> <p>Постимпрессионизм. Поиски новых начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей. Использование цветовых нюансов импрессионизма. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.</p>	2
Тема 8.2.	Содержание учебного материала	4

Искусство Западной Европы XX века	<p>Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм, футуризм П.Пикассо, Р.Делоне, Ф. Леже.</p> <p>Абстракционизм – беспредметное искусство: П.Мондриан. Д. Поллок Кандинский.</p> <p>Сюрреализм: С.Дали, Х.Миро.</p> <p>Возникновение поп-арта (популярного искусства) как шаг к реальности (1956 г.). Дж.Сигал, Р. Раутенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Цорхол.</p> <p>Гиперреализм.</p> <p>Оп-арт (оптическое искусство) одна из поздних модификаций абстрактного искусства.</p>	2
<p>Раздел 9. Искусство России.</p> <p>Тема 9.1. Искусство Древней Руси.</p>	<p>Самостоятельная работа по разделу:</p> <p>подготовка тестовых заданий по теме «Стили и направления искусства XX века», творчество выдающихся художников.</p>	2
<p>Тема 9.2.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Древнерусская архитектура, деревянное и белокаменное зодчество.</p> <p>Символика и цвет в иконе. Строение иконостаса. Московская школа живописи. А. Рублев, фрески Дионисия. Феофан Грек.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	15
		1
		1

Искусство России ХУІІІ века	<p>Преобразования Петра I и их значение для развития русской архитектуры. Ведущая роль светского искусства.</p> <p>Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко. Д. Трезини – создатель нового архитектурного стиля. Зимний дворец.</p> <p>Смоленский собор. Д. В. Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиевой Лавры</p> <p>Краткая характеристика живописи первой половины и середины ХУІІІ века. Стремление к реализму. И. М. Никитин, Д. Матвеев, А. П. Антропов, И. Л. Аргунов.</p>	1
Тема 9.3.Стиль Классицизма	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основание Академии художеств. Утверждение художественного стиля классицизма. Его национальное и историческое своеобразие.</p> <p>Архитектура. В. И. Баженов Пашков дом, М. Ф. Казаков – здание Сената в Кремле, Колонный зал Дворянского собрания. И.Е. Старов. Московский институт живописи. Становление классицизма в русской живописи. Разделение живописи на жанры. Ведущая роль исторической живописи. А.П.Лосенко.</p> <p>Расцвет портретного жанра во второй половине ХУІІІ века. Интерес к миру человека. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий</p>	2
Тема 9.4.Искусство России ХІХ -ХХ века.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Национальный и гражданский подъем русского искусства в период Отечественной войны 1812 года. Резкий перелом в культуре после окончания войны и разгрома декабрьского восстания.</p> <p>Архитектура классицизма. Строгость лаконичность форм. Синтез архитектуры</p>	3

	и скульптуры. Архитектура Петербурга. Архитектура Москвы. Живопись. Реалистический портрет: О.В. Кипренский, В.А.Тропинин. Пер Сильвестр Щедрин. Бытовая живопись: А.Г. Венецианов. Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К.П.Брюллова. Гуманистические идеи в живописи А.А. Иванова. Бытовой жанр критического направления художника А.А. Федотова (1852). Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных художественных выставок (1870). Демократизм, народность и идейность искусства передвижников.		
Тема 9.5.Художественные объединения начала XX века	Содержание учебного материала Возникновение различных художественных группировок. В.А. Серов, В.Д.Поленов, И.И.Левитан. Борьба направлений в русском искусстве на рубеже XX века. М.А.Врубель, К.Коровин. Различные творческие объединения и группировки. Объединение «Мир искусства» принцип эстетизации действительности. А.Бенуа, Л.С.Бакст, К.А.Сомов, И.Билибин, К.Коровин и др. «Голубая роза». «Бубновый валет».	2	2
Тема 9.6.Социалистический реализм.	Содержание учебного материала Социалистический реализм в живописи и скульптуре XX века. Работы Б.Иогансона, С.Герасимова, Ю.Пименова, А Пластова. Портретная живопись. М.В.Нестеров и П.Д.Корина Скульптура. В.И.Мухоморова	6	1

	<p>«Рабочий и колхозница».</p> <p>Андеграунд. Э.Неизвестный, О.Рабин, И.Кабаков, Д.Красноповцев, М.Шен Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «Бульдозерная выставка» 197</p> <p>Самостоятельная работа по разделу</p> <p>Выполнение рефератов на тему: «Русское барокко в архитектуре Петер Москвы», «Русский парадный портрет», «Стили и направления в искусстве XX века».</p>	5	
Всего:		72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект заданий для проведения текущего контроля знаний;
комплект учебных наглядных пособий (презентаций, видеофильмов, рекламных сообщений).

Технические средства обучения

компьютер с выходом в Интернет;
аудиовизуальные средства обучения;
программное обеспечение общего и профессионального назначения;
телевизор, DVD плеер, слайды, видеофильмы.

3. 2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник. М: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Курило Л.В.; Смирнова Е.В. История архитектурных стилей. Учебник –Химки: РМАТ, 2012.

Дополнительная литература:

1. ЭБС «Университетская библиотека»:

Гнедич П. П. [История искусств](#) – М.: Директ-Медиа, 2012.

2. ЭБС «Университетская библиотека»:

[История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия](#) Вёрман К. – М.: Директ-Медиа, 2012.

3. ЭБС «Университетская библиотека»:

[История искусства всех времен и народов. Т.2 Европейское искусство средних веков](#) Вёрман К. – М.: Директ Медиа, 2012.

4. ЭБС «Университетская библиотека»:

[История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий](#) Вёрман К. – М.: Директ-Медиа, 2012.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде презентаций, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	ОК 1-ОК 9 ПК 2.2	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в виде тестирования и проверки самостоятельных работ.
знания: характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование	ОК 1- ОК 9 ПК 2.2	