

Министерство образования Московской области
Негосударственное образовательное частное учреждение
профессионального образования
«Подольский колледж «Парус»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор колледжа
«Парус» Г.О. Никулина
« _____ » 2015г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) к минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих ОП.04 Живопись с основами цветоведения в качестве обязательной дисциплины общепрофессиональной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № ___ от «___» _____ 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин


Островская В.Л.

«___» _____ 2015 г.

Разработчик:

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧ ЕБНОЙ	стр. 4
СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ	СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	7
УСЛОВИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕАЛИЗАЦИИ	УЧЕБНОЙ	14
КОНТРОЛЬ И ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИС ЦИПЛИНЫ	ОЦЕНКА	РЕ ЗУЛЬТАТОВ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись с основами цветоведения

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГО по специальности (специальностям) СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования по профессии 12565 «Исполнитель художественно-формальных работ», профессиональной подготовки и переподготовки специалистов художественно-проектной и предметно-пространственной среды.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Живопись с основами перспективы» относится к общепрофессиональному циклу ППССЗ.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;

анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;

выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

знать:

природу и основные свойства цвета;

теоретические основы работы с цветом;

особенности психологии восприятия цвета и его символику;

теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

различные виды техники живописи

Программа курса направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 4.1. Владеть основными принципами, методами приемами и работы над дизайнпроектом.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 871 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 578 часов;

самостоятельной работы студента 293 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	871
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	578
в том числе:	
лабораторные работы	
практические работы	412
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа студента (всего)	293
в том числе:	
выполнение фэрскизов, этюдов, композиций живописных проектов	171
Выполнение рефератов	122
<i>Итоговая аттестация 4,6 семестры в форме экзамена, 3,5 семестры в форме контрольная работа.</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1 Основы учения о цвете. Акварельная живопись.		126	
Тема 1.1 Введение в Ахроматическая гармония.	Содержание учебного материала Цели и задачи дисциплины «Живопись с основами цветоведения» и её связь со специальностью «Дизайн (по отраслям)» и с другими дисциплинами учебного плана. Эстетическая и развивающая живописных работ. Виды живописных технологий. Необходимые материалы и принадлежности для занятий дисциплине. Организация рабочего места. Понятие «ахроматические цвета». Выразительность ахроматической гаммы. Степени светлотности ахроматических цветов. Понятие живописной техники «гризайль». Этапы процесса ведения живописных работ в технике «гризайль».	51	2
		4	
	Практическая работа Натюрморт в живописной технике «гризайль».	30	

	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Составление таблицы ароматического ряда</p>	17	
<p>Тема 1.2 Спектр и цветовой круг.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие «хроматические цвета». Принцип получения цветового круга. Характеристики цветов: основные и дополнительные цвета: тёплые и холодные, контрастные цвета, цветовой тон, насыщенность и т. д. Этапы ведения живописных набросков овощей, фруктов, осенних листьев, букетов.</p>	75	2
	<p>Практическая работа</p> <p>Живописные наброски овощей, фруктов, осенних листьев, букетов</p>	30	
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>Составление таблиц хроматических цветочных рядов.</p>	25	
<p>Раздел 2 Психология восприятия цвета</p>		429	
<p>Тема 2.1 Цвет в освещении.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Цветосветовое состояние среды. Влияние освещения на предмет. Влияние источника излучения на психологическое восприятие цвета. Собственный цвет предмета. Цвет поверхности в свете и в тени. Светотеневая конструкция цвета. Цветовое состояние интерьера и экстерьера. Этапы работы по написанию натюрмортов при естественном дневном и искусственном освещении.</p>	75	2

	<p>Практическая работа Натюрморт при естественном дневном или искусственном комна освещении.</p>	30	
	<p>Самостоятельная работа студентов Выполнение рефератов, презентаций по теме "Взаимодействие ц света"</p>	25	
<p>Тема 2.2 Контрасты и нюансы цветов.</p>	<p>Содержание учебного материала Виды контрастов: светлотные и тоновые. Классификация контра одновременно, поедовательные, пограничные. Характерист восприятия контрастных цветов. Этапы работы по написа натюрморта из предметов контрастных по цвету.</p>	96 20	2
<p>Тема 2.3 Гармония цветов</p>	<p>Практическая работа Простой натюрморт из предметов контрастных по цвету. Постро натюрморта.</p> <p>Практическая работа Простой натюрморт построенный на цветовых нюансах. Постро натюрморта.</p> <p>Самостоятельная работа студентов Выполнение рефератов, презентаций по теме "Контрасты цветов" Выполнение рефератов, презентаций по теме "Цветовые ньюансы"</p> <p>Содержание учебного материала Группы тёплых и холодных цветов. Температурная характерис цветов в спектре эмоционального и поэтического восприятия. Э работы по написанию натюрморта из предметов ньюансных по цвету.</p>	24 20 32 99 18	2

	<p>объединённых тёплой или холодной гаммой.</p>		
	<p>Практическая работа Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединённых тёплой гаммой.</p> <p>Практическая работа Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединённых холодной гаммой.</p> <p>Самостоятельная работа студентов Выполнение рефератов, презентаций по теме "Цветовые отношения". Выполнение творческих работ по теме "Цветовые отношения".</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Анализ фактурного состояния предметов. Цветовое восприятие спектре фактуры поверхности различных материалов. Спектральной проработки фактуры поверхности предметов натюрморта. Просмотр репродукций. Этапы работы по написанию натюрморта различных по форме, материалу и цвету.</p> <p>Практическая работа Натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету.</p> <p>Практическая работа Натюрморт из стеклянных предметов, различных по форме и цвету.</p> <p>Самостоятельная работа студентов Выполнение рефератов, презентаций по теме "цвет и фактура".</p>	<p>24</p> <p>24</p> <p>33</p> <p>96</p> <p>16</p> <p>24</p> <p>24</p> <p>32</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>3</p> <p></p> <p></p> <p></p>

	поверхности" Выполнение творческих работ по теме "цвет и фактура поверхности"		
Тема 2.5 Перспектива цвета	Содержание учебного материала	63	2
	Группы перспективы (воздушная, цветовая) Критерии восприятия цвета в перспективе. Способы выражения цвета в пространстве Просмотр репродукций. Этапы работы по выполнению интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства.	18	
	Практическая работа Выполнение интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства	24	
	Самостоятельная работа студентов Выполнение плакатов по теме "Цвет в перспективе" Выполнение интерьерных этюдов.	21	
Раздел 3 Цветовая гармония Живопись гуашью.		168	
Тема 3.1 Живописный натюрморт	Содержание учебного материала	63	2
	Особенности цветовой гармонии. Просмотр репродукций Определение цветовых отношений. Живописное изображение натурной постановки. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала и фактуры Сравнение и отбор окружающих предметов.	18	
	Практическая работа 537 Живописное изображение натурной постановки.	24	

	<p>Самостоятельная работа студентов Выполнение творческих живописных работ.</p> <p>Содержание учебного материала Специфика декоративного решения натюрморта. Степень стилизации предметов. Роль цвета. Просмотр репродукций. Последовательное выполнение декоративных натюрмортов с натуры и по представлению.</p> <p>Практическая работа 582 1 Декоративное изображение натурной постановки. 2 Выполнение декоративного натюрморта с натуры.</p> <p>Самостоятельная работа студентов Выполнение творческих работ по теме "Декоративная живопись"</p>	<p>21</p> <p>105</p> <p>16</p> <p>24</p> <p>30</p> <p>35</p> <p>144</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 4 Основы масляной живописи.</p>		<p>144</p>	
<p>Тема 5.1 Натюрморт. Масло.</p>	<p>Содержание учебного материала Особенности выбора и подготовки материалов: холст, картон, палитра, инструменты. Особенности работы с маслом. Просмотр репродукций и готовых учебных работ. Последовательное выполнение живописной работы маслом.</p> <p>Практическая работа 631 Выполнение натюрморта маслом.</p> <p>Практическая работа 783</p>	<p>144</p> <p>16</p> <p>40</p> <p>40</p>	<p>2</p>

	Выполнение натюрморта в среде маслом.		
	Самостоятельная работа студентов Выполнение творческих работ по теме: "Масляная живопись"	48	
Всего:		871	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентом индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;составлять хроматические цветовые ряды;распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;анализировать цветовое состояние натуры или композиции;анализировать и передавать цветное состояние натуры творческой работе;выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	<p>промежуточный контроль умений осуществляется в виде просмотра учебных и домашних творческих заданий по предмету;</p> <p>контрольные работы;</p> <p>самостоятельные творческие задания;</p> <p>просмотр экзаменационных работ;</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия лаборатории техники и технологии живописи.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

мебель, натюрмортный фонд

работы студентов

мольберты по количеству обучающихся

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях. Уч. пособие М.:АрхитектураС, 2008.

2. ЭБС «Университетская библиотека»:

Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие.

Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012

Знать:

природу и основные свойства
цвета;
теоретические основы работы
с цветом;
особенности психологии
восприятия цвета и его
символику;
теоретические принципы
гармонизации цветов
композициях;
различные виды техник
живописи;

устный опрос;
терминологический опрос;
тестовые задания;