

Министерство образования Московской области
Негосударственное образовательное частное учреждение
профессионального образования
«Подольский колледж «Парус»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор колледжа
И.С.Никулина
2015г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) к минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих ОП.03 Рисунок с основами перспективы в качестве обязательной дисциплины общепрофессиональной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № ___ от « ___ » _____ 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин

 Островская В.Л.

« ___ » _____ 2015 г.

Разработчик:

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧ ЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕ ЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИС ЦИПЛИНЫ | 18 |

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования по профессии 12565 «Исполнитель художественно-формительских работ», профессиональной подготовки и переподготовки специалистов в области художественно-проектной и предметно-пространственной среды.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» относится к общепрофессиональному циклу ППСЗ.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов;

выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

знать:

принципы перспективного построения геометрических форм;
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черной графики;
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Программа дисциплины направлена на формирование **следующих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося **899** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **600** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **299** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 899 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 600 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 484 |
| контрольные работы | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 299 |
| в том числе: | |
| создание презентаций | 10 |
| Итоговая аттестация в форме контрольной работы 3, 5, 7 семестры , экзаменов 4, 6 семестры | |

2.2. Тематический план и содержание по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень усвоения |
|--|---|-------------|------------------|
| Введение | Назначение учебной дисциплины Основы понятия графика Художественные средства выразительности. | 2 | 1 |
| Раздел 1 Натюрморт с геометрическими телами | | 270 | |
| Тема 1.1. Геометрические структуры | Содержание учебного материала Принцип структурно-конструктивного рисунка (линейное каркасное построение) Закономерности построения геометрических тел. Основы линейной перспективы Главнейший луч зрения. Точки схода. Композиционное построение на формате Передача пространства, воздуха, объема. Проработка полутонов, собственных падающих теней. Пластическая лепка тоном. | 65 | |
| | Практическая работа. Рисунок геометрических тел: куб. Рисунок геометрических тел: пирамида. Рисунок геометрических тел: призма Рисунок геометрических тел с эллипсом: цилиндр Рисунок геометрических тел: конус | 6 | 1 |
| | | 36 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | Рисунок геометрических тел: шестигранник Рисунок геометрических тел: шар Изображения плоских фигур | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа опорным конспектом учебной литературы Выполнение рисунков геометрических тел (линейно-каркасное построение). | 23 | |
| | Содержание учебного материала | 49 | |
| Тема 1.2. Основы наблюдательной перспективы | Натюрморт из геометрических тел. Построение. Пластическая лепка. Передача пространства. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта близких по форме геометрическим телам Конструктивно-сквозная прорисовка | 8 | 2 |
| | Практическая работа. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение отдельных предметов. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. | 24 | |
| | Самостоятельная работа по разделу Составление композиции из 23 предметов домашнего обихода. | 17 | |
| Тема 1.3. Рисунок | Содержание учебного материала | 36 | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| комбинации геометрических тел воображению | Рисунок комбинации 3 тел по воображению. Разработка и перенос эскиза на рабочий лист. | 8 | 2 |
| | Рисунок каркасных геометрических тел гуашью | | |
| Тема 1.4 Изображение сложных форм | Практическая работа. Рисунок комбинации 3 тел по воображению. Рисунок каркасных геометрических тел гуашью | 16 | |
| | Самостоятельная работа по разделу | 12 | |
| | Содержание учебного материала | 60 | |
| | Сложный натюрморт из бытовых предметов с драпировкой. Компонировка пред- мете. Определение пропорций. Нанесение собственных и падающих теней формы тоном. Выявление плановости. | 10 | 2 |
| | Практическая работа. Конструктивное построение предмета с драпировкой. | 28 | |
| | Самостоятельная работа по разделу заполнение рисунков предметов драпированных в складках, тоном. | 22 | |
| | Содержание учебного материала | 48 | |
| | Практическая работа. Рисунок натюрморта бытовых предметов в разноразмерной постановке. | 32 | |
| | Самостоятельная работа по разделу Рисунок натюрморта бытовых предметов быта по представлению | 16 | |
| | Контрольная работа Рисунок натюрморта бытовых предметов | 12 | |
| Тема 1.5 Аналитический рисунок бытовых предметов | | | |

| | | |
|---|---|----------|
| <p>Раздел 2. Архитектурные формы</p> | <p>135</p> | |
| <p>Тема 2.1 Архитектурные детали</p> | <p>63</p> <p>18</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 2.2.Рисунок архитектурного орнамента</p> | <p>24</p> <p>21</p> <p>36</p> <p>24</p> <p>12</p> | |
| <p>Тема 2.3.Элементы архитектурного ордера.</p> | <p>36</p> <p>24</p> | |

Содержание учебного материала

Анализ формы через характерные сечения. Логичность появления архитектурных деталей, ее целесообразность в конструкции и художественное выражение. Ритмы архитектурной ornamentики и пропорции. Анализ конструкции архитектурного ордера и его деталей. Стилиевые особенности, закономерности целого в архитектурном сооружении.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок архитектурных деталей.

Самостоятельная работа по разделу

Содержание учебного материала

Практическая работа.

Рисунок гипсового слепка розетки с растительным орнаментом.

Самостоятельная работа по разделу

Содержание учебного материала

Практическая работа.

Рисунок дорического ордера.

| | | | |
|---|---|------------|----------|
| | Рисунок ионического ордера. | | |
| | Самостоятельная работа по разделу рисовки архитектурных форм. | 12 | |
| Раздел 3. Изучение объектов предметной пространственной среды | | 216 | |
| | Содержание учебного материала | 72 | |
| Тема 3.1 Рисунок архитектурных сооружений и внутреннего вида зданий. | Изображение крупных предметов в пространстве с определением линии горизонта. Передача целостной композиции, соподчиненности предметов в интерьере и экстерьере с помощью воздушной среды графическими средствами. Практическая работа. Рисунок архитектурного сооружения по ортогональным проекциям. Самостоятельная работа по разделу рисовки фрагментов экстерьера архитектурных объектов Москвы. | 16 | 2 |
| | | 32 | |
| | | 24 | |

| | | |
|---|---|-------------------|
| <p>Тема 3.2.Рисунок интерьера.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическая работа. Рисунок интерьера с предметами мебели. Зарисовки предметов быта</p> <p>Самостоятельная работа по разделу рисовка фрагментов интерьера, предметов мебели</p> | <p>54</p> |
| <p>Тема 3.3.Методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическая работа. Сложный натюрморт из объектов предметной среды Построение интерьера аудитории. Анализ методов построения пространства</p> <p>Самостоятельная работа по разделу рисовка объектов предметной среды.</p> | <p>36</p> |
| <p>Тема 3.4.Методы и способы рисования на пленке</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическая работа. Рисование живых цветов Рисование пейзажа</p> <p>Самостоятельная работа по разделу выполнение практических работ</p> | <p>36</p> |
| <p>Раздел 4.</p> | | <p>24</p> |
| | | <p>12</p> |
| | | <p>199</p> |

| | | | |
|---|--|---|-----------------|
| Изображение челове | | | |
| <p>Тема 4.1.Рисунок гипсовых слепков частей лица</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Компоновка частей лица в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение общей формы. Выявление светотени. Прокладка легкой светотени.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Рисунок гипсового слепка фармента носа и губ</p> <p>Рисунок гипсового слепки глаза, уха</p> <p>Самостоятельная работа по разделу ушей, глаз, носа, губ.</p> | <p>60</p> <p>16</p> <p>24</p> <p>20</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 4. 2. Рисунок гипсового слепка античной головы</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическая работ.</p> <p>Рисунок гипсового слепка античной головы</p> <p>Самостоятельная работа по разделу выполнение линейноконструктивных набросков головы человека в разных ракурсах; выполнение свободных эскизов головы человека</p> | <p>36</p> <p>24</p> <p>12</p> | |
| <p>Тема 4.3.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | <p>45</p> | |

| | | | |
|--|---|----|---|
| Изображение фигуры человека. | Рисунок гипсовой фигуры (экорше) в двух ракурсах. | 10 | 2 |
| | Практическая работа. Рисунок гипсовой фигуры человека. | 20 | |
| | Самостоятельная работа по разделу современные наброски двух фигур. | 15 | |
| Тема 4.4. Рисование сидящей фигуры человека | Содержание учебного материала | 58 | |
| | Практическая работа. Рисование сидящей фигуры человека (мужская модель) Рисование сидящей фигуры человека (женская модель) Рисование человека в интерьере | 38 | |
| | Самостоятельная работа исполнение рисунков женской (мужской) фигуры человека в костюме. | 20 | |
| | | 78 | |
| Раздел Декоративная переработка графических работ | Содержание учебного материала | 48 | |
| | Особенности рисования декоративных работ. Материалы для декоративных работ. | 10 | 2 |
| | Практическая работа Декоративная переработка натюрморта с драпировкой, кувшином и яблоком | 22 | |

| | | |
|-----------------------|--|------------|
| | Декоративная переработка натюрморта с чайником, чашками и фруктами | |
| | Декоративная переработка натюрморта и предметов народного быта разной формы фактуры с элементами орнамента | |
| | Самостоятельная работа по разделу | 16 |
| | Содержание учебного материала | 30 |
| | Практическая работа | 20 |
| | Самостоятельная работа по разделу | 10 |
| | ВСЕГО: | 899 |
| Тема 5.2. | | |
| Абстрактный натюрморт | Завершение практических работ | |
| | Зарисовка пейзажа | |
| | Завершение пейзажа | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по рисунку и живописи, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов:

постановочный материал: гипсовые слепки геометрических фигур, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки лиц, орнаментов, элементы дорической и ионической капители;

посадочные места по количеству обучающихся;

мольберты;

комплект учебно-методической документации;

методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

плакаты и стенды, наглядные пособия по учебной дисциплине;

Технические средства обучения:

мультимедийный проектор;

компьютеры;

локальная сеть;

подключение к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. Издательский центр «Академия», 2014.

2. ЭБС «Университетская библиотека» Смолловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории упражнениях Уч.пособие—М.: АрхитектураС, 2011.
- 3.Аристов В.М.,Бурлай В.В.,Юренкова Л.Р.,Аристова Е.Г.Основы построения чертежей Уч.пособие—М.:РХТУ, 2011

Дополнительная:

1.ЭБС «Университетская библиотека»:

Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория практика: учебное пособие. — М.: Академический проект, 2012.

2. ЭБС «Университетская библиотека» [Рисунок головы человека. Учебное пособие](#) Нестеренко В. Е. Издатель: Высшая школа, 2010.

3. БС «Университетская библиотека»:

[Рисунок. Изобразительные выразительные средства](#) Лушников Б. В., Перцов В. В. Издатель: ВЛАДОСТРЕСС, 2015.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Коды формируемых профессиональ ных и общих компетенций | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|---|
| Умения | | |
| - выполнять рисунки с использованием разнообразных графических приемов; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. | ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5 | Наблюдение выполнением практических заданий Просмотр творческих работ студентов. |
| - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел предметов быта, фигуры человека; | ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5 | Наблюдение выполнением практических заданий Просмотр творческих работ студентов. |
| - выполнять рисунки с использованием | ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5 | Наблюдение выполнением |

| | | |
|--|-----------------------|--|
| методов построения пространства на плоскости; | | практических заданий Просмотр творческих работ студентов. |
| Знания | | |
| принципы перспективного построения геометрических форм; | ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5 | Просмотр творческих работ студентов. |
| основные законы перспективы и распределения света тени при изображении предметов, прием черно-белой графики; | ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5 | Просмотр творческих работ студентов. |
| основные законы изображения предметов, окружающей среды фигуры человека. | ОК 1 – ОК 9 ПК 1.5 | Просмотр творческих работ студентов. |