

Министерство образования Московской области  
Частное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
Полоцкий колледж «Нарус»

СОГЛАСОВАНО:

Директор «Дизайнерская печать»  
\_\_\_\_\_ Г.М. Яковлева  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор колледжа  
\_\_\_\_\_ И.А. Севостьянова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
профессионального модуля

**ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских  
(дизайнерских) проектов в материале»**

**МДК.02.01 «Выполнение художественно-конструкторских проектов в  
материале»**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

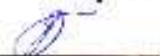
Рабочая программа дисциплины **МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования ФГОС СПО (Приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале в качестве обязательной дисциплины общепрофессиональной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

**Разработчик:**

 преподаватель Благодер Е.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин

 Шеверова И.В.

«28» августа 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	12
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02

## Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области производства промышленной продукции при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- воплощения авторских проектов в материале;

**уметь:**

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

**знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 906 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 76 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 42 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 34 часов;

производственной практики – 180 часов.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>76</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>42</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	14
контрольные работы (тестирование)	
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
Реферативная работа	6
Подготовка презентационных материалов	4
Подготовка к аттестации (контрольные работы, тесты, зачет)	14
Итоговая аттестация: защита курсового проекта — в 6 семестре	

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2. 1-2.2	Раздел 1. Выполнение авторского проекта в макете, материале с учетом его формообразующих свойств	76	42	14	20	34	-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	180							180
	<b>Всего:</b>	<b>256</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>180</b>

\* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ.02)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 02.01.</b>	Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	76	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Выполнение авторского проекта в макете, материале с учетом его формообразующих свойств</b>	<b>76</b>	
<b>Тема 1.1. Построение эскиза проекта</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	1. <b>Закономерности и принципы формообразования</b> Основные факторы, определяющие содержание и форму изделия: соответствие назначению, соизмеримость, экономичность, удобство, красота. Факторы, влияющие на формообразование.	3	2
	2. <b>Тектоника и объемно-пространственная структура</b> Понятие тектоники. Различные тектонические системы в истории дизайна. Костюм как система взаимосвязанных частей одежды, обуви, головного убора и дополнений к ним		
	3. <b>Эргономика</b> Изучение требований эргономики. Анализ используемых материалов и способов их обработки: экономическая эффективность, свойства и фактура используемых материалов, способы их обработки. Методика использования компьютерных технологий в трансформации форм, заимствованных в природе.		
	4. <b>Бионика</b> Принципы формообразования природы. Закон минимума в живой природе и его связь с производством изделий. Применение метода функциональных технологий при создании дизайнерских проектов.		
	5. <b>Графические приемы выполнения эскизов</b> Использование различных средств для передачи замысла объемно-пространственной формы с помощью эскиза. Создание эскизов с учетом требований, предъявляемых к ним. Типы проектно-графического изображения, основы графического моделирования. Графические и технические приемы передачи физических свойств, фактуры и рисунка		



		материала.		
		<b>Практические занятия</b>	4	
	1.	Анализ современных тенденций в дизайне. Разработка фирменного стиля, определение идеи проекта.		
	2.	Трансформация природной формы в форму изделия. Разработка эскизов.		
	3.	Трансформация природной формы в форму изделия с помощью компьютерных программ.		
	4.	Выполнение упражнений по поиску технических и графических приемов передачи фактуры материала: кожи, камня, меха, шелка, льна. Создание цветографических эргономических схем.		
	5.	Выполнение чистового варианта эскиза по творческому источнику с передачей цвета, фактуры и рисунка материала.		
Тема 1.2. Выполнение макета авторского проекта		<b>Содержание</b>	8	
	1.	<b>Макетирование</b> Изучение способов макетирования. Использование бумаги для создания макета.	3	
	2.	<b>Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами</b> Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств (утонение, изгиб, растяжение, сжатие). Оценка качества материалов.		
		<b>Практические занятия</b>	5	
	1.	Создание макета из пластилина на основе разработанных эскизов природной формы.		
	2.	Разработка объемной формы из бумаги		
	3.	Выбор материалов для объектов дизайна, его обоснование, характеристика всех материалов проекта с описанием их технологических, механических и гигиенических свойств.		
Тема 1.3. Техническое выполнение дизайнерского проекта		<b>Содержание</b>	7	
	1.	<b>Преобразование информации о макете изделия в технологическую информацию</b> Выявление основных деталей в рассматриваемых частях изделия и основных частей изделия. Формирование графа сборки конструкции заданной модели изделия. Преобразование графа сборки конструкции в граф внешней структуры технологического процесса изготовления изделия.	2	

	<p>2. <b>Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна</b> Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна. Основы обработки различных видов промышленных изделий. Технологическое оборудование. Выполнение экономических раскладок шаблонов промышленных изделий.</p>		3
<p>3. <b>Подготовка и организация технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна</b> Составление технологической последовательности обработки промышленных изделий, объектов дизайна Составление схемы разделения труда изготовления промышленных изделий, объектов дизайна Использование современных информационных технологий.</p>			
<p>4. <b>Изготовление изделия</b> Формирование конструктивных решений для заданных конструктивно-технологических модулей. Выполнение основных действий.</p>			
<p>5. <b>Управление качеством изготовления изделия</b> Соблюдение требований качества эскизов, макетов. Точность соблюдения технологического процесса, качество изготовленного изделия. Соответствие его требованиям. Оценка соответствия эскиза и готового проекта.</p>			
<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Разработка технологических цепочек (последовательности обработки).</p> <p>2. Выполнение сборки деталей в целое изделие.</p> <p>3. Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно-пространственного комплекса.</p> <p>4. Презентация готового изделия.</p>	5		
	<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b></p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, основной и дополнительной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Изготовление проекта изделия, его воплощение в материале. Оформление практических работ, отчетов и подготовка к защите.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тематика домашних заданий</b></p> <p>1. Разработка эскизов для макетирования объектов дизайна с учетом выбранных материалов. 2. Создание демонстрационных рисунков, цветографических эргономических схем. 3. Проведение сравнительного анализа аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценка их</p>	34	

<p>эстетического уровня.</p> <p>4. Осуществление с использованием информационных технологий поиска наиболее рациональных вариантов решений материалов и деталей внешнего оформления, разработка компоновочных и композиционных решений.</p> <p>5. Подготовка данных расчетов экономического обоснования изделия.</p> <p>6. Разработка схем современных тенденций в дизайне.</p> <p>7. Построение макетов продукции в зависимости от способов изготовления</p>		
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <p>1. Изучение передового отечественного и зарубежного опыта в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности.</p> <p>2. Разработка художественно-конструкторского проекта изделия по творческому источнику. Отбор и анализ патентной и другой научно-технической информации, необходимой на различных стадиях художественного конструирования.</p> <p>3. Составление эскиза изделия. Создание с помощью информационных технологий объемно-пространственного и графического проектов, детализации форм изделий.</p> <p>4. Выбор, подготовка материалов, выполнение макета изделия в материале. Исполнение изделий промышленной продукции, пространственных комплексов.</p> <p>5. Подготовка рабочих чертежей изделия и технологической оснастки художественно-конструкторского проекта.</p> <p>6. Составление технологической карты изделия.</p> <p>7. Подготовка данных и расчет по обоснованию экономической эффективности созданного изделия. Подготовка сценария поведения потребителя с учетом его социальных и психологических особенностей.</p> <p>8. Оформление документации на законченную художественно-конструкторскую разработку.</p> <p>9. Презентация законченного проекта.</p> <p>10. Ведение дневника практики. Создание отчета по практике.</p>	<b>180</b>	
<b>Всего</b>	<b>256</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов «Дизайн», «Информационные системы в профессиональной деятельности»; лаборатории «Художественно-конструкторское проектирование».

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

#### **1. Дизайн:**

- комплект наглядных пособий;
- образцы;
- комплект бланков технологической документации;
- комплект учебно-методической документации.

#### **2. Информационные системы в профессиональной деятельности:**

- компьютер преподавателя с лицензионным программным обеспечением;
- компьютеры по количеству студентов с лицензионным программным обеспечением;
- принтер, сканер, модем, плоттер, проектор, интерактивная доска.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории «Художественно-конструкторское проектирование»:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- полярный планиметр;
- пантограф;
- доски и ножи закройные;
- брусочки для заточки ножей;
- доски чертежные;
- штангельциркуль;
- линейка масштабная;
- ножницы;
- лупа;
- толщиномеры;
- разрывная машина РТ-250;
- технические весы.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая проводится концентрированно.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

### **Основные источники:**

1. Базилевский А. А., Барышева В. Е. Дизайн, технология, форма. – М.: «Архитектура-С», 2010. – 248 с.
2. Материаловедение швейного производства: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / Н. А. Савостицкий, Э. К. Амирова. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 240 с.
3. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. – М.: «Архитектура-С», 2014. - 312 с.
4. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 208 с.

### **Дополнительные источники:**

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Г. Б. Миневрин, В. Т. Шмитко, А. В. Ефимов и др. – М.: «Архитектура-С», 2010, - 288 с.
2. Лин Майк в. Современный дизайн. Пошаговое руководство / пер. с англ. О. П. Бураковой. – М.: АСТ Астрель, 2012. – 208 с.
3. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб. пособие для высш. школы / Грашин А. А. – М.: «Архитектура-С», 2010. – 229 с.
4. Миловская О. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3 ds Max Design. – СПб: «БВХ-Петербург», 2012. – 234 с.
5. Основы конструирования женской одежды. В 2 ч.: учеб. пособие для нач. проф. образования / И. А. Радченко. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 304 с.

### **Сайты Интернет:**

1. <http://www.rosdesign.com>
2. <http://www.prodesign.md>
3. <http://www.vatilin.net>
4. <http://design-mania.ru>
5. <http://www.homeideas.ru>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов».

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения всех разделов профессионального модуля

в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике обучающихся и отзывов руководителей практики.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**

**Инженерно-педагогический состав:** дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Материаловедение», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения».

**Мастера:** наличие 5–6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- правильность определения свойств материала, влияющих на технологический процесс изготовления проекта;</li> <li>- соответствие применяемых материалов способу производства изделия;</li> <li>- соблюдение требования рационального использования материалов</li> </ul>	<p><i>Экспертная оценка на практическом экзамене</i></p> <p><i>Экспертная оценка выполнения практических работ</i></p> <p><i>Экзамен</i></p>
ПК.2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	- выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;	<i>Устный и письменный опрос</i>

	<p>профессиональное владение различными способами формообразования (конструктивными и макетными);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность выбора материалов и технологий для создания макетов объектов дизайна;</li> <li>- соответствие проекта технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии</li> <li>- знание ассортимента, свойств, методов испытаний и оценки качества материалов; технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемых к материалам.</li> </ul>	<i>Квалификационный экзамен</i>
--	--	---------------------------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК. 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- участие в творческих и профессиональных конкурсах, выставках, презентациях;</li> <li>- положительная динамика успеваемости;</li> <li>- минимизация пропусков занятий</li> </ul>	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
ОК.2 2Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность планирования и организации деятельности по воплощению авторских проектов в материале;</li> <li>- своевременность сдачи заданий, отчетов;</li> <li>- соответствие выбранных методов выполнения проектов их целям и задачам</li> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов изготовления изделий</li> </ul>	

ОК. 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- скорость принятия решения;</li> <li>- правильность выбора альтернативного варианта;</li> <li>- обоснованность выбора альтернативного варианта</li> </ul>
ОК.4Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированность применения и использования необходимой информации;</li> <li>- результативность поиска информации;</li> <li>- использование различных источников</li> </ul>
ОК.5Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективность использования ИКТ;</li> <li>- скорость выполнения работ на компьютере;</li> <li>- использование информационных программ для создания дизайнерских проектов</li> </ul>
ОК.6Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие в коллективе, с потребителями;</li> <li>- продвижение по карьерной лестнице;</li> <li>- получение заданий для исполнения более прогрессивного, сложного уровня;</li> <li>- приобретения положительного авторитета в коллективе</li> </ul>
ОК.7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>- проявление лидерских качеств</li> </ul>
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>- определение этапов и содержания работы по реализации самообразования;</li> <li>- участие в семинарах, конкурсах, выставках;</li> </ul>
ОК.9Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</li> <li>-проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики;</li> <li>- анализ инноваций в области разработки технологических процессов изготовления дизайнерских проектов</li> </ul>



