

Министерство образования Московской области  
Частное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
Подольский колледж «Парус»

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор «Дизайн-студии печати»  
Е.Н. Яковлева  
«          »            2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор колледжа  
Н.А. Севостьянова  
«          »            2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебной дисциплины**

**ОЦ.13 «Основы композиции»**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)



Рабочая программа дисциплины ОП 13 Основы композиции составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) к минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих ОП 13 Основы композиции в качестве обязательного профессионального модуля общепрофессиональной подготовки.

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Разработчик: Линчевская И.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин

\_\_\_\_\_ Шевелева И .В.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **54.01.02 Дизайн ( по отраслям)**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина, входящая в общепрофессиональный учебный цикл.

**1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения; объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов.

**знать:**

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 75 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов. самостоятельная работа обучающегося 25 часов.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>75</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>50</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	25
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>25</b>
в том числе:	
работа с Интернет, работа с текстами, составление презентаций	-
<b>Итоговая аттестация</b> – диф. Зачет 3 семестр.	







## Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Основные сведения о композиции и дизайне	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	1
	1. Предмет композиции. Основной закон композиции.	14	1
	2. Знакомство с понятием дизайна. Задачи дизайна Психология визуального восприятия.		1
	3. Устройство зрительного анализатора. Работа зрительной системы. Законы психофизического восприятия. Гештальт – психология.		1
	4. Творческая деятельность. Композиционно-художественное формообразование. Средства и принципы организации художественной формы.		1
	5. Композиция в дизайне. Особенности условий создания художественной формы. Принципы «функциональность», «рациональность», «целесообразность», «целостность»		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - реферативное задание	10	
<b>Тема 1.2.</b> Основные понятия о правилах, приемах и средствах композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>78</b>	
	1. Правила, приемы и средства композиции.	4	2
	<b>Практические занятия</b>	46	
	1. Передача ритма.		
	2. Передача движения.		
	3. Передача покоя.		
4. Передача статики.			

	5.	Передача динамики.			
	6.	Передача контраста.			
	7.	Композиционный центр			
	8.	Передача нюанса в композиции.			
	9.	Тематическая композиция «Настроение»			
	10.	Выполнение тематической композиции «Персонаж из сказки».			
		<b>Самостоятельная работа</b> Анализ правил, приемов и средств композиции. Учебник Голубевой О.П. Композиция	28		
<b>Тема 1.3</b> Композиция	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>26</b>		
	1.	Простая композиция в ДПИ	4	2	
	<b>Практические занятия</b>		12		
	2.	Стилизация простых форм.			
	3.	Составление геометрического орнамента.			
	4.	Выполнение растительного орнамента в полосе.			
	5.	Симметрия в декоративных композициях.			
	6.	Выполнение растительного орнамента в круге, прямоугольнике.			
			<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебным пособием О. Соколовой.	10	
	<b>Тема 1.4</b> Способы организации изобразительной поверхности.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>44</b>	
1.		Различные подходы в организации изобразительной плоскости. Иллюзорность и декоративность.	18	1	
2.		Содержание художественного произведения. Целостность и взаимозависимость формы и содержания художественного произведения.		2	
3.		Стилизация как один из методов создания компромисса в паре «выразительное – изобразительное»		2	
<b>Практические занятия</b>		17			
1.		Выполнение практических упражнений.			
2.	Оптические иллюзии и оптические коррективы.				

	3	Практическая работа на выполнение цветочной композиции в круге.		
	4	Выразительные возможности графики. Упражнение «от пятна».		
	5	Выполнение графического листа с опорной темой «животное».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - реферативное задание, работа с конспектами, работа над практическим заданием		10	
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>	
<b>Всего:</b>			<b>175</b>	
<b>Экзамен</b>			<b>6</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- учебный кабинет.
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.**

Основные источники:

1. Голубева О. Л. Основы композиции, М.: Изд. дом «Искусство», 2018
2. Кильпе М.В. Композиция.- М.: «Ореол».- 2020.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2017.

Дополнительные источники:

1. Светлова Л.П. Азбука орнамента. М.: «Гном-Пресс». – 2018.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2018.
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов; учебное пособие для студентов вузов/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2018.

Набор CD дисков «Орнамент».

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>- создавать эскизы и наглядные изображения; объектов дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;</li> <li>- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций:</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li> <li>- свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;</li> <li>- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.</li> </ul>