

Министерство образования Московской области
Частное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Подольский колледж «Парус»

СОГЛАСОВАНО:

Директор «Дизайн-студия печати»
_____ Е.Н. Укоплена
«___» _____ 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор колледжа
_____ И.А. Севостьянова
«___» _____ 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины

ОП.12 «История костюма»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Г.о. Подольск

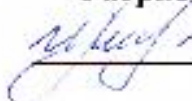
2023 г.

Рабочая программа дисциплины **ОП.12 История костюма** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования ФГОС СПО (Приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих ОП.12 История костюма в качестве обязательной дисциплины общепрофессиональной подготовки.


Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин. Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Разработчик:

 преподаватель Линичевская И.А.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПКК общепрофессиональных дисциплин

 Шевелова И.В.

«28» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История костюма»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», профессиональной подготовки и переподготовки специалистов художественно-проектной и предметно-пространственной среды.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «История изобразительного искусства» относится к общепрофессиональному циклу ППСЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

- Использовать элементы исторического, национального костюма в иллюстрации и дизайне принтов
- Использовать сведения из истории костюма при работе с костюмографией и иллюстрацией

Знать :

- Основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма
- Своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов
- Исторические и стилевые особенности развития костюма и орнамента
- Роль культурных и политических, экономических и бытовых особенностей в формировании исторического костюма

Программа курса направлена на формирование следующих **общих и профессиональных компетенций:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой

для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 74 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 44 часа;
самостоятельной работы обучающегося - 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	74
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	20
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
Итоговая аттестация в форме зачета — в 4 семестре	

2.2. Тематический план и содержание по дисциплине «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Раздел 1. Исторический орнамент		8	
Введение	Содержание учебного материала		
Тема 1.1. Виды орнамента. Композиция.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи и содержание учебной дисциплины «История костюма» 2. Особенности возникновения орнамента 3. Классификация орнаментов 4. Виды орнамента. Исторический орнамент 5. Композиция и ее элементы. 	2	2
	Практическая работа		
	1. Зарисовки исторического орнамента разных эпох и стилей	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> 1. Создание копий исторических орнаментов разных эпох. Подбор колорита. Анализ и изучение композиции.	4	
Раздел 2. Костюм Древнего мира.		8	
Тема 2.1. Костюм Древнего	Содержание учебного материала		

Египта.	1. Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры костюма Древнего мира. 2. Иерархия в обществе. Костюм как средство коммуникации. 3. Формообразование в костюме. 4. Материалы и аксессуары.	2	2
	Практическая работа		
	1. Пропорции фигуры в эскизировании костюма.	2	
Тема 2.2. Костюм Древней Греции и Древнего Рима.	Содержание учебного материала		
	1. Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры костюма Древнего мира. 2. Иерархия в обществе. Костюм как средство коммуникации. 3. Формообразование в костюме. 4. Материалы и аксессуары.	2	2
	<i>Самостоятельная работа по разделу:</i> 1. Зарисовки костюма древнего мира.	2	
Раздел 3. Костюм эпохи Средневековья		8	
Тема 3.1. Костюм раннего	Содержание учебного материала		

средневековья. Романский период.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хронологическое и историческое понятия средневековья. Феодалный строй. Господствующая роль религии в искусстве. 2. Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII 3. Иерархия в обществе. Костюм, как средство коммуникации. 4. Формообразование в костюме. Крепление одежды на фигуре 5. Материалы и аксессуары. 	2	2
Тема 3.2 Костюм позднего средневековья. Готический период. Бургундские моды.	Содержание учебного материала		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расцвет городской культуры. Особенности быта позднего средневековья. 2. Готический стиль в искусстве позднего средневековья (XIII-XV вв.) и его характерные черты. 3. Иерархия в обществе. Костюм как средство коммуникации. 4. Формообразование в костюме. Крепление одежды на фигуре 5. Материалы и аксессуары. Роль и выразительность силуэта. 	2	2
	Практическая работа 1. Зарисовки исторического костюма.	2	
Раздел 4. Костюм эпохи Возрождения	<i>Самостоятельная работа</i> 1. Рисование копии исторического костюма. Пропорции, силуэт, колорит. Имитация орнамента.	2	
		16	
Тема 4.1. Итальянский костюм	Содержание учебного материала		
	1. Общая характеристика эпохи Возрождения. Образ прекрасного,	2	2

	<p>гармонически развитого, сильного духом и телом человека.</p> <ol style="list-style-type: none"> Противоречивость культуры периода Высокого Возрождения Формообразование в костюме. Крепление одежды на фигуре Материалы и аксессуары. Роль и выразительность силуэта. 		
Тема 4.2. Костюм стран северной Европы	Содержание учебного материала		2
	<ol style="list-style-type: none"> Костюм Фландрии Французский костюм эпохи возрождения Мушкетерский костюм и военная форма Английский костюм: дуплеты и «джеркины» Испанский костюм: аскетизм и строгость, гофрированный воротник, буфы в крае, 	2	
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> Зарисовки исторического костюма <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Зарисовка элементов кроя, схем кроя исторического костюма 	2	
Тема 4.3. Рыцарские доспехи и военный костюм	Содержание учебного материала		
	<ol style="list-style-type: none"> Рыцарские доспехи и военный костюм, Ранние рыцарские доспехи Формирование кольчуги Приемы кроя пришедшие из доспехов Формование по фигуре <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> Зарисовки современного костюма с элементами костюма и кроя исторических эпох 	2	2

	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки рыцарских доспехов разных стран 2. Зарисовки современной военной парадной формы разных стран 	2 2	
Раздел 5. Костюм 17-18 веков		6	
Тема 5.1. Костюм эпохи Барокко и Рококо	Содержание учебного материала		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование стиля барокко. 2. Костюм эпохи Барокко: формообразование, пропорции, декор 3. Стиль Рококо, его идейные и художественные принципы 4. Влияние тенденций стиля рококо на костюм 5. Материалы, декор, смена кроя 6. Театрализация костюма 7. Формообразование в костюме. Крепление одежды на фигуре 8. Материалы и аксессуары. Роль и выразительность силуэта. 	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки костюмов и пропорций, схем декора костюмов стиля барокко 2. Зарисовки костюмов и пропорций, схем декора костюмов стиля рококо 	2 2	
Раздел 6. Костюм 19 века		16	
Тема 6.1. Европейский Костюм эпохи Ампира и Классицизма	Содержание учебного материала		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новый эстетический идеал. Влияние эталонов красоты Древней Греции. Тенденция к возрождению Древнегреческих 	2	2

	<p>эстетических идеалов</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Отличительные черты костюма двух эпох 3. Формирование кроя 4. Влияние тенденций ампира и классицизма на применения материалов, отделки и декор костюма 5. Женский костюм для путешествий 6. Мужской костюм для путешествий <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки исторического костюма эпохи ампир 2. Зарисовки исторического костюма эпохи ампир <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки головных уборов , причесок и обуви разных исторических стилей 			
Тема 6.2. Костюм эпохи Романтизма	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Костюм эпохи Романтизма <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск источников исторического костюма. Зарисовки исторического костюма эпохи романтизма. <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки мужского современного костюма 	2		
		2		
		2		
Тема 6.3. Костюм эпохи модерна	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первые дома моды Европе и России. 2. Первые кутюрье в истории моды 3. Первые журналы мод. 4. Знаменитые иллюстраторы мод. Эртэ, Рене Грюо, Лейендекр Джозеф Кристиан <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Копия обложек журналов мод конца 19 нач 20 века Vogue, 	2		
		2		

	Harpers Bazaar		
Раздел 7. Костюм 20 века		12	
Тема 7.1. Костюм первой половины 20 века	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Костюм 20-х годов. Реформа женского костюма, равноправие и смена силуэтов, упразднение корсетов и свободный крой. От функциональности до фантастических отделок в декоре. 2. Костюм 30-х годов. Функциональность и футуристические идеи. Влияние авангардных течений на костюм, силуэт и орнаменты в моде. 3. Костюм 40-х годов. Мода военного периода. Изменение роли женщины в обществе. <p>Практическая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки нарядного костюма 20х годов. Декор и аксессуары. 2. Исследование трансформации силуэтов в течение 20 века. <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки орнаментов ткани 20 века, авангардизм в дизайне тканей. 	<p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>	
Тема 7.2. Костюм второй половины 20 века	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мода 50х годов. Кристиан Диор и New Look. 2. Мода 60х годов. Элегантность Габриэль Шанель и влияние русской культуры на творчество Диор, Пуаре и Скьяпарелли. 3. Мода 70х годов. Влияние общественно политических движений на образ жизни и внешнее самовыражение. Стихийные молодежные движения как основоположник новых форм костюма. 	2	

	<p>4. Современные стили костюма. <i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. <i>Исследование современных стилей костюма, зарисовки на заданную тему.</i></p>	2	
Всего		74	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект заданий для проведения текущего контроля знаний;
- комплект учебно-наглядных пособий (презентаций, видеофильмов, рекламных сообщений).

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в Интернет;
- аудиовизуальные средства обучения;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- телевизор, DVD плеер, слайды, видеофильмы.

3. 2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники (ОИ)

1. Альтшуллер Г. С. Творчество, как точная наука М.: Мысль, 1979.
2. Блейз А. История в костюмах М.: ОЛМА ПРЕСС Экслибрис, 2002 – 176 с.
3. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования М.: Мастерство, «Академия», 2000
4. Мерцалова М.Н. История костюма М.: 1972
5. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М.,
6. Хамматова В.В. Дизайн костюма. Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования Ростов н/Д –«Феникс», 2006.

Дополнительные источники (ДИ)

1. Орнамика <https://ornamika.com/>
2. Орнаменты, узоры векторы <https://orname.ru/>

4. ОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде презентаций, рефератов.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Умение использовать элементы исторического, национального костюма в иллюстрации и дизайне принтов	Демонстрация способности использовать элементы исторического, национального костюма в иллюстрации и дизайне принтов	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении заданий самостоятельной работы, и других видов текущего контроля. Дифференцированный зачет
Умение использовать сведения из истории костюма при работе с костюмографией и иллюстрацией	Демонстрация способности выполнять зарисовку модели опираясь на сведения из истории костюма при работе с костюмографией и иллюстрацией	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении заданий самостоятельной работы.
Знание основных факторов, влияющих на исторические преобразования моды, формообразование костюма	Изложение основных факторов, влияющих на исторические преобразования моды, формообразование костюма, выполнение сравнительных зарисовок фор-эскизов	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при устном опросе и других видов текущего контроля. Дифференцированный зачет
Знание своеобразия	Демонстрация знания	Экспертная оценка

<p>костюмов и интерьеров разных исторических периодов</p>	<p>своеобразия костюмов и интерьеров разных исторических периодов в зарисовках и иллюстрациях</p>	<p>результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении заданий самостоятельной работы.</p>
<p>Знание исторических и стилевых особенностей развития костюма и орнамента</p>	<p>Применение знаний исторических и стилевых особенностей развития костюма и орнамента при выполнении зарисовки модели и иллюстрации</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий и устных опросов.</p>
<p>Знание роли культурных и политических, экономических и бытовых особенностей в формировании исторического костюма</p>	<p>Обоснование роли культурных и политических, экономических и бытовых событий в формировании исторического костюма</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при устном опросе и других видов текущего контроля. Дифференцированный зачет</p>