

Министерство образования Московской области  
Частное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
Подольский колледж «Шарус»

СОГЛАСОВАНО:

Директор «Дизайн-студии печати»  
Г.Н. Яковлева  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор колледжа  
Н.А. Севостьянова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
Учебной дисциплины

**ОП.06 «История дизайна»**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Г.о. Подольск

2023 г.

**Рабочая программа дисциплины ОП.06 История дизайна**

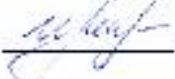
составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования ФГОС СПО (Приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих ОП.06 История дизайна в качестве обязательной дисциплины общепрофессиональной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин.


Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

**Разработчик:**

 преподаватель Лышневская И.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель ЦК общепрофессиональных дисциплин

 Шевелова И.В.

« 28 » августа 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «История дизайна» является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) и направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 42 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	78
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	42
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	36
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта в 3 семестре</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>ДИЗАЙН, ЕГО СОДЕРЖАНИЕ, ЦЕЛИ ВОЗМОЖНОСТИ</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Дизайн - составной элемент экономической системы. Область применения дизайна. Понятие красоты и пользы	<b>Содержание учебного материала</b> Дизайн - формальная деятельность человека Дизайн - формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы. Дизайн и другие виды предметного творчества. Дизайн и художественное конструирование. Область дизайна. Понятие красоты и пользы.	2	1
<b>Раздел 2.</b>	<b>ПРЕДМЕТНЫЙ МИР В ЭПОХУ РЕМЕСЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА</b>	<b>10</b>	1
<b>Тема 2.1</b> Зарождение ремесла. Древнеегипетская цивилизация	<b>Содержание учебного материала</b> Зарождение ремесла. Стихийный дизайн. Древнеегипетская цивилизация. Целостность и органичность предметного мира. Знаковость орнаментов. Предметы обихода. Влияние египетской материальной культуры на развитие предметного мира	2	2
<b>Тема 2.2</b> Античный мир. Единство художественной	<b>Содержание учебного материала</b> Античная Греция - великая цивилизация прошлого. Единство художественной системы предметного мира. Эстетика архитектуры и костюма.	2	2

системы предметного мира Древней Греции	Связь ремесла и художественного творчества. Эстетика целесообразности.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Анализ предметного мира и орнаментов Древнего Египта. Анализ предметного мира Древней Греции.	2	
Тема 2.3 Особенности бытового пространства Древнего Рима	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Древний Рим. Особенности бытового пространства. Характерные черты эстетического идеала, проявившиеся в костюме. Эстетика целесообразности. Знаковая роль вещей.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выполнение презентаций, подготовка докладов по теме: Сравнение предметного мира Древнего Рима с предметным миром Древней Греции	2	
<b>РАЗДЕЛ 3.</b>	<b>ПРЕДМЕТНЫЙ МИР СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</b>	<b>6</b>	
Тема 3.1. Романский период. Ремёсла и искусство раннего средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1 2
	Ремесла и художественная деятельность в раннем средневековье. Романский стиль. Основные эстетические представления. Влияние церкви на них.		
Тема 3.2 Готический период. Развитие ремёсел в эпоху позднего средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1 3
	Готический стиль, его проявления в предметной среде и костюме. Развитие ремесла в эпоху позднего средневековья.		

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Презентация на тему «Ремёсла позднего средневековья.»	2	
<b>Раздел 4.</b>	<b>ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 4.1</b> Колыбель эпохи Возрождения - Италия. Изменения в духовной и материальной жизни общества	<b>Содержание учебного материала</b> Колыбель Возрождения - Италия. Изменения в духовной и материальной жизни общества.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка докладов: Анализ изменений в духовной и материальной жизни общества в эпоху Возрождения.	2	
<b>Тема 4.2</b> Первые научные достижения. Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире Расцвет мануфактурного производства Искусство Возрождения в странах Европы	<b>Содержание учебного материала</b> Первые научные достижения. Неразрывность художественного и технического творчества. Новый эстетический идеал Его отражение в предметном мире. Расцвет мануфактурного производства. Искусство Возрождения в странах Европы Испании, Англии, Франции, Германии.	2	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выполнение презентаций: Анализ нового эстетического идеала эпохи Возрождения.	2	3
<b>Раздел 5.</b>	<b>ПРЕДМЕТНЫЙ МИР 17 ВЕКА</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 5.1</b> Стиль барокко, его характерные черты. Наступление эпохи промышленного производства, развитие	<b>Содержание учебного материала</b> Стиль барокко, его характерные черты. Наступление эпохи промышленного производства, развитие мануфактур.	2	2
		2	3



мануфактур			
<b>Раздел 6.</b>	<b>ПРЕДМЕТНЫЙ МИР 18 ВЕКА</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 6.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
Развитие стиля рококо, его основные черты . Новые принципы построения жилого пространства	Развитие стиля «рококо», его основные черты. Новые принципы построения жилого пространства. Принципы работы материала, конструкции.		2
<b>Тема 6.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
Стиль классицизма, проникновение античных идей в сознание общества. Стиль Ампира.	Промышленная революция, технические изобретения. Стиль «классицизм», проникновение античных идей в сознание общества. Стиль ампира, его характерные черты		2
			3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка презентации: «Анализ стиля классицизм.»	2	
<b>Раздел 7.</b>	<b>ПРОМЫШЛЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА В 19 В.</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 7.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
19в-век Технического прогресса. Разрыв между техникой и эстетикой	XIX - век технического прогресса. Промышленная революция Разрыв между техникой и эстетикой.		1
			2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка докладов Изучение и анализ технического прогресса 19 века.	2	
<b>Тема 7.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
Идеи Джона Рескина в области дизайна. Уильям Моррис - первый теоретик дизайна	Идеи Джона Рескина (1819-1900). Машинное производство - копирование ремесленных изделий. Уильям Моррис (1834-1896) - первый теоретик дизайна.		2
			2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка докладов Анализ деятельности Уильяма Морриса.	2	
<b>Тема 7.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

<p>Эклектика - основной художественный признак предметного искусства 19в. Появление стиля модерн, его основные черты</p>	<p>Эклектика - основной художественный признак предметного искусства XIX века. Появление стиля «модерн» в условиях смешанного характера производства. Основные черты нового стиля, отказ от прямой преемственности стилей.</p>		3
<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Презентации на тему: Изучение и анализ эклектики и стиля модерн.</p>		2	
<p><b>Раздел 8. СТАНОВЛЕНИЕ ДИЗАЙНА</b></p>		24	
<p><b>Тема 8.1</b> Первые школы дизайна. "Веркбунд" и первый дизайнер Петер Беренс</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	
	<p>«Веркбунд», и первый дизайнер Петер Беренс. Идеи Германа Мутезиуса Идеи Ван де Вельде.</p>		2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка докладов, презентаций Анализ деятельности "Веркбунда".</p>	2	
<p><b>Тема 8.2</b> "Баухауз"- первая школа художественного конструирования</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	
	<p>«Баухауз» первая школа художественного конструирования. Новые принципы подготовки художников промышленности.</p>		2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка докладов, презентаций Анализ деятельности "Баухауза".</p>	2	
<p><b>Тема 8.3</b> Конструктивизм Зарождение дизайна в СССР. Образование ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	
	<p>Конструктивизм. Функционализм. Стиль ар-деко.</p>		2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> доклад Изучение стиля конструктивизм.</p>	2	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	
	<p>Образование ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН).</p>		2

	Новые идеи. Победа на Международной выставке декоративного искусства и промышленности в 1925 г, в Париже.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка презентаций Изучение стиля конструктивизм.	2	
<b>Тема 8.4</b> Первые советские дизайнеры	Содержание учебного материала	2	
	1.Первые советские дизайнеры - В. Татлин (1885-1953), А. Родченко (1891-1956), Л. Попова (1889-1924), Л. Лисицкий.		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка презентаций Анализ дизайнерской деятельности первых советских дизайнеров.	2	
<b>Тема 8.5</b> Развитие дизайна в США. Пионеры американского дизайна	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1.Пионеры американского дизайна. 2.Движение «Искусство и ремесла», «Стайлинг».		3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка презентаций Анализ дизайнерской деятельности пионеров американского дизайна.	2	
<b>Раздел 9.</b>	<b>ДИЗАЙН ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 9.1</b> Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Особенности развития дизайна в различных странах после второй мировой войны. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Дома моды и промышленное производство одежды. Технический прогресс и мода.		1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка презентаций: Изучение и анализ технического прогресса после второй мировой войны.	2	
<b>Раздел 10.</b>	<b>СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН</b>	<b>4</b>	

<b>Тема 10.1</b> Стилевые особенности современного дизайна Способы продвижения дизайн - продукта: выставки, демонстрации и т.д.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1.Стилевые особенности современного дизайна. 1.Способы продвижения дизайн -продукта. 2.Особенности состояния дизайна на современном этапе развития, его стилистика. 3.Возрастающее влияние экологии и культурологических факторов. 4.Способы продвижения дизайн - продукта: выставки, демонстрации и т.д.		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Презентация Анализ стиливых особенностей современного дизайна.	2	
<b>ВСЕГО</b>		<b>78</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна».

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству студентов, доска; раздаточный материал, схемы, таблицы.

Технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедиа проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна. - М.: Гардарики, 2015. – 326 с.
2. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. - М.: Галарт, 2010.- 424 с.
3. Михайлов С. История дизайна. – М.: Союз дизайнеров России, 2012.(Электронный учебник).
4. Михайлов С., Михайлова А. Основы дизайна. – М.: ДК Квартал, 2014.- 562 с.
5. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. - М.: Просвещение, 2011. – 652 с.

###### Дополнительные источники

1. <http://www.mchs.gov.ru/>
2. <http://www.i2r.ru/static/255/out18768.shtml>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения дисциплины студент должен уметь: - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн – проектирования. В результате изучения дисциплины студент должен знать: - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	<i>Устный и письменный опрос Подготовка рефератов, докладов, выполнение презентаций, зачёт</i>

