

Министерство образования Московской области
Частное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Подольский колледж «Парус»

СОГЛАСОВАНО:

Директор «Дизайн-студии печати»


Е. Н. Яковлева

« _____ » _____ 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор колледжа


Н. А. Севостьянова

« _____ » _____ 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины

ОП.05 «История изобразительного искусства»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Г.о. Подольск

2023 г.

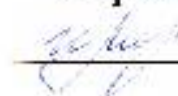
Рабочая программа дисциплины **ОП.05 История изобразительного искусства** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования ФГОС СПО (Приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих ОП.05 История изобразительного искусства в качестве обязательной дисциплины общепрофессиональной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин.


Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Разработчик:

 преподаватель Литщевская И. А.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ЦК общепрофессиональных дисциплин

 Шевелова И. В.

« 18 » августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История изобразительного искусства»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», профессиональной подготовки и переподготовки специалистов художественно-проектной и предметно-пространственной среды.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «История изобразительного искусства» относится к общепрофессиональному циклу ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Программа курса направлена на формирование следующих **общих и профессиональных компетенций:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 90 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 22 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы_

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	22
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Подготовка презентационных материалов	3
Зарисовки исторических орнаментов, копий	7
Итоговая аттестация в форме зачета — в 3 семестре	

2.2. Тематический план и содержание по дисциплине «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Введение	Содержание учебного материала	2	
	<p>Задачи и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства», формирование у студентов профессиональных компетенций, ее роль в современном искусстве, рекламе и дизайне. Краткая характеристика основных разделов программы. Определение понятия «художественный стиль», «художественный образ».</p> <p>Порядок и форма проведения занятий, особенности использования источников литературы и сети Интернет.</p> <p>Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении программы дисциплины.</p>	2	1
Раздел 1. Искусство первобытного общества.		8	
Тема 1.1. Первобытное искусство.	Содержание учебного материала	8	
	Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе.	2	2
	Периоды первобытного искусства.	2	
	Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика,	2	

	ритмика на примере изображения животных в пещерах Фон-де-Гом (Франция), Альтаира (Испания). Другие виды искусства этого периода (скульптура, рельеф). Стилизация изображений в искусстве неолита.	2	
Раздел 2. Искусство Древнего мира.		11	
Тема 2.1. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала	6	
	Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др. Периодизация искусства Древнего Египта.	2	2
	Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.	2	
Тема 2.2. Искусство Передней Азии	Содержание учебного материала	5	
	Особенности эстетического мировоззрения народов Месопотамии. Памятники архитектуры Вавилона и Ассирии.	2	2
	Ассирийские рельефы – новый этап в развитии Древнего Востока.	2	
	Самостоятельная работа по разделу: подготовка презентации по теме «Искусство Древнего мира»	1	

Раздел 3. Античное искусство.			
Тема 3.1. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала	6	
	Эгейское искусство. Периоды Архаики, Классики.	2	2
	Каноны в архитектуре и скульптуре. Греческая керамика, вазапись.	2 2	
Тема 3.2 Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала	5	
	Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи – новый этап в развитии античного искусства. Важнейшие достижения римлян в архитектуре.	2	2
	Развитие римского скульптурного портрета. Фаюмские портреты.	2	
	Самостоятельная работа по разделу: подготовка презентации по теме Искусство древнего Рима и Греции	1	
Раздел 4. Искусство Средних веков.		18	
Тема 4.1. Искусство Византии.	Содержание учебного материала	8	
	Хронологическое и историческое понятия средневековья. Феодалный строй. Господствующая роль религии в искусстве.	2	2
	Своеобразие византийского искусства. Два типа христианских храмов: базилика и крестово-купольный. Храм святой Софии в Константинополе. Монументальная живопись. Принципы иконной композиции.	4 2	

Тема 4.2. Искусство раннего Средневековья.	Содержание учебного материала	4	2
	Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Синтез скульптуры и архитектуры.	2	
	Стилистические черты романской скульптуры. Орнамент.	2	
Тема 4.3. Искусство позднего Средневековья.	Содержание учебного материала	6	2
	Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве позднего средневековья (XIII-XV вв.) и его характерные черты.	2	
	Особенности готической архитектуры разных периодов. Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле.	2	
	Самостоятельная работа по разделу: выполнение зарисовок по темам – «Искусство Средних веков», «Искусство Византии», «Искусство мозаики», «Готические витражи».	2	
Раздел 5. Искусство стран Востока.		14	
Тема 5.1. Искусство Китая.	Содержание учебного материала	4	2
	Традиционность и устойчивость художественного образа. Влияние конфуцианства и даосизма на различные области культуры и изобразительного искусства. Периоды Тан и Сун.	2	
	Китайская картина – живописный свиток. Особенности китайского живописного пейзажа. Роль каллиграфии в живописи. Памятники архитектуры – Великая китайская стена, пагода Даяньта. Запретный	2	

	город в Пекине. Храмовая скульптура, танская керамика, китайское прикладное искусство, изобретение фарфора.		
Тема 5.2. Искусство Японии.	Содержание учебного материала	8	
	Своеобразие развития культуры Японии. Три главных течения: синто, дзен и бусидо. Характерные черты искусства живописи и искусством каллиграфии. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, картин ин складных ширмах. Мелкая пластика – нецкэ. Творчество К.Хокусая и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков. Характерные черты архитектурного искусства Японские буддийские пагоды – характерные сооружения японской архитектуры. Национальный вид ландшафтной архитектуры – японские сады. Традиционный японский дом, икебана.	2 2 2	2
	Самостоятельная работа по разделу: выполнение зарисовок по темам – «Искусство Китая и Японии», «Терракотовое войско», «Вертикальный и горизонтальный свиток», «Деталь японского костюма-нэцкэ», «Сады камней».	4	
Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения		8	
Тема 6.1. Искусство Италии и	Содержание учебного материала	6	

Северной Европы	Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII-XIV вв.).		2
	Художественная реформа живопись Джотто де Бондоне. Раннее Возрождение (XV в.).	2	
	Архитектура, скульптура, живопись. Творчество Брунеллески, Донателло, С. Боттичелли.		
	Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.). Противоречивость культуры периода Высокого Возрождения: расцвет художественного мастерства в период фактического кризиса идеалов. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.	2	
Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека в творчестве художников: Джорджоне, Тициана.	2		
Творчество Ян ванн Эйка, Босха, Брейгеля., Творчество А. Дюрера, Г. Гольбейна.			
Самостоятельная работа по разделу: выполнение зарисовок по темам – «Архитектура эпохи Возрождения», «Архитектура Италии», «Искусство возрождения северной Европы.»	2		
Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII - XVIII веков		4	
Тема 7.1. Стиль барокко и рококо	Содержание учебного материала	4	
	Формирование стиля барокко. Ведущая в нём архитектуры. Создание		

	<p>монументальных ансамблей. Лоренцо Бернини – ансамбль площади собора св. Петра, королевская лестница Ватикана.</p> <p>Искусство Фландрии. Подчинение Фландрии испанскому абсолютизму. Сохранение власти католической церкви. Распространение стиля барокко на фламандское искусство. П.П. Рубенс, А. Ван-Дейк, Ф. Снейдерс.</p> <p>Искусство Голландии XVIII века Франс Хальс, Рембрандт В.– Р., Я.В. Дельфтский, мастера голландского натюрморта.</p> <p>Искусство Испании XVIII века. Эль – Греко, Хосе Рибера, Сильва Диего Веласкес. Мировое значение испанской живописи XVIII века.</p> <p>Стиль Рококо, его идейные и художественные принципы. Архитектура рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор.</p> <p>Живопись рококо.</p>	2	
<p>Раздел 8 . Искусство Западной Европы XIX- XX веков.</p>		6	
	<p>Содержание учебного материала</p>	6	

Тема 8.1. Искусство Западной Европы XIX - XX века	Множество художественных направлений в искусстве XIX века, их быстрая смена. Классицизм, идейные, и художественные принципы. Художник Д. Энгр.		
	Романтизм. Связь его с революционно-демократическим движением эпохи. Реализм – ведущее направление в искусстве XIX века. Массовое увлечение художников пейзажем. Новый творческий метод работы пленэре.	2	
	Импрессионизм. Развитие пленэрной живописи. Творческие принципы импрессионизма. Эдуард Мане, Эдгар Дега, Огюст Ренуар, Клод Моне. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.	2	
	Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм П. Пикассо, Р. Делоне, Ф. Леже. Абстракционизм, Сюрреализм, Возникновение поп-арта (популярного искусства) Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.	2	
	Всего	78	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект заданий для проведения текущего контроля знаний;
- комплект учебно-наглядных пособий (презентаций, видеофильмов, рекламных сообщений).

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в Интернет;
- аудиовизуальные средства обучения;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- телевизор, DVD плеер, слайды, видеофильмы.

3. 2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

