

Министерство образования Московской области
Частное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Подольский колледж «Парус»

СОГЛАСОВАНО:

Директор «Дизайн-Студия печати»
_____ И.И. Митовлева

« »



УТВЕРЖДАЮ:

Директор колледжа
_____ Н.А. Севостьянова

« » 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля

**ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных
комплексов»**

МДК.01.10 «Шрифтовая композиция и оформительская графика»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа дисциплины **МДК.01.10 Шрифтовая композиция и оформительская графика** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования ФГОС СПО (Приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих **МДК.01.10 Шрифтовая композиция и оформительская графика** в качестве обязательной дисциплины общепрофессиональной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Разработчик:

преподаватель Шевелева И.В.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ЦК общепрофессиональных дисциплин

Шевелева И.В.

«28» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углублённой подготовки).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла и профессионального модуля.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

Уметь:

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта (и промграфики);
- использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

Знать:

- основные этапы истории развития шрифта;
- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики;
- основные этапы развития типографики;
- свойства материалов и технологические возможности исполнения;
- закономерности стилеобразования типографической композиции;

- логику стилиобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

Владеть:

- шрифтовой композицией в контексте культуры;
- теоретическими основами композиции;
- классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- 5 творческим подходом к шрифтовой и промграфической композиции как средствам создания художественного образа;
- чувством стиля шрифта и визуального образа;
- целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики;
- техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения творческого замысла;
- активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов;
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Программа дисциплины направлена на формирование следующих **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.6. - Создавать целостные композиционные решения творческих и профессиональных задач на плоскости, в объеме и пространстве, применяя знания о структуре, истории, построении и формообразовании шрифта и шрифтовой графики.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **82** часа;

из них практических работ **58** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **26** часов.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	82
в том числе:	
практические занятия	58
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
Подготовка к практическим занятиям	-
Подготовка рефератов	-
Поиск необходимой информации в Интернете	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета — 4 курс, 8 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Понятие шрифта. Терминология.		10	
Тема 1.1. Антиква. Характеристика шрифта, построение и декор.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Понятие шрифта. Терминология. Деление шрифтов. 2. Буква и слово. Основные элементы буквы. Основные элементы шрифта. 3. Антиква. Характеристика шрифта. Построение буквы. 4. Работа с буквами: Построение и пропорции. Насыщенность и ширина шрифта. 5. Межбуквенный и внутрибуквенный просвет. 6. Правила декоративных построений в букве: зачески и росчерки. Декор и буквы. Линии тени и объёмы 	2	1 2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение букв алфавита, отработка пропорций. Насыщенность и ширина шрифта. 2. Правила декоративных построений в букве: зачески и росчерки. 3. Декор толщин буквы 4. Линии тени и объёмы 	2 2 2 2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 2. История мировой письменности. Виды письма. Главные этапы исторического развития шрифта		20	
Тема 2.1. Виды письма. Классификация и понятие. Стилизации шрифтов.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды письма. Классификация и понятие. 2. Поэтапное развитие письменности 3. Винтажная стилизация шрифта. <p>Характеристика на примере алфавита. Построение букв.</p> <p>Базовая линия в шрифтовой композиции. Сопряжение букв.</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с буквами: Построение и пропорции. Насыщенность и ширина шрифта. 2. Базовая линия в шрифтовой композиции. Наклоны строк в композиции 3. Сопряжение букв. Расстояния между буквами и декор 	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	
<p>Тема 2.2. Традиции в начертании шрифта. Декор в шрифтах.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Связь культурных традиций и технологий своего времени с рисунком шрифта и способом его начертания. 2. Декоративные элементы в шрифтовой композиции: Флориш, виды и построение. Декоративные рамки и уголки. Виды и построение. <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки и построение декоративного элемента флориш 2. Зарисовки и построение декоративных элементов: рамка и уголок 	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>	
<p>Тема 2.3. Правила каллиграфии в шрифтовой</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каллиграфия в шрифтовой композиции: Рисование толщин, наклоны, ширина штриха 2. Лента, как декоративный элемент композиции 	<p style="text-align: center;">2</p>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
композиции:	Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с буквами: рисование и отработка наклонов 2. Работа с буквами: рисование сочетаний букв для отработки буквенных соединений 3. Работа с буквами: рисование букв различными инструментами каллиграфии, насыщенность жирная и полужирная 4. Работа с буквами: рисование букв различными инструментами каллиграфии, насыщенность узкая и нормальная 	1 1 2 2	
Раздел 3. Современные шрифты.		67	
Тема 3.1. Виды письма. Классификация и понятие.	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация современных шрифтов по различным признакам и предназначению 2. Стили шрифтов. Удобочитаемость. Единство формы и содержания, образность шрифта. Организация ритмического строя. 3. Брусковый шрифт и гротеск. Характеристика на примере алфавита. Виды декоративных отделок букв. 	1 1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с буквами: Построение и пропорции. 2. Эскизы декоративного решения букв 3. Формальные эскизы фраз с акцентными словами 	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	
<p>Тема 3.2. Построение декоративной шрифтовой композиции.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение декоративной шрифтовой композиции. Выравнивание, объём, расстановка смысловых акцентов. 2. Заполнение композиционного пространства, асимметрия и динамика. 3. Композиция в простой геометрической форме. 4. Композиция в сложной, составной форме. 	2	
	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение шрифтовой композиции в простой геометрической форме (круг, ромб, прямоугольник) на тему праздничной открытки 2. Поисковые эскизы декоративной композиции в сложной (составной) форме 	3	
	<p><i>Самостоятельная работа студентов</i></p> <p>Выполнение формальных эскизов, чистовой работы декоративной композиции в сложной (составной) форме на тему: «Тематический праздник.»</p>	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 3.3. Цветовая насыщенность. Пропорциональность.	Содержание учебного материала: <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветовая насыщенность. Пропорциональность всех буквенных элементов 2. Сочетание цветов в шрифтовой композиции. Гармоничные сочетания по цветовому кругу Иттена. 3. Градиентные переходы в цветной композиции 	2 2	
	Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Шрифтовая открытка на сочетание теплых оттенков, на тему летнего отдыха 2. Шрифтовая открытка на сочетание холодных оттенков, на тему новогоднего праздника 3. Выполнение шрифтовой композиции с декоративными градиентными цветовыми переходами. 	3 3 4	
	<i>Самостоятельная работа студентов</i> Выполнение формальных эскизов, чистовой работы на сочетание тепло-холодных оттенков в шрифтовой композиции на тему: «Реклама кафе национальной кухни»	6	
	Тема 3.4. Декоративная шрифтовая композиция на меловой доске.	Содержание учебного материала: <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративная шрифтовая композиция на меловой доске. Особенности построения. Подбор и работа с материалами и поверхностями. Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение практической работы на тему меловой шрифтовой композиции. 	2 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p><i>Самостоятельная работа студентов</i></p> <p>Презентация на тему: «Декоративная шрифтовая композиция на меловой доске в дизайне интерьера и полиграфической продукции.»</p>	4	
Тема 3.5. Сочетание нескольких видов шрифтов.	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочетание нескольких видов шрифтов. 2. Построение сложной декоративной композиции. 	2	
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение сложной декоративной композиции с сочетанием нескольких видов шрифтов. 	4	
	<p><i>Самостоятельная работа студентов</i></p> <p>Подготовка презентации на тему «Декоративная шрифтовая композиция в дизайне упаковки»</p>	4	
Тема 3.6. Обратный контраст в шрифтах.	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обратный контраст в шрифтах. 2. Характер и способы построения. 	2	
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение графической работы на тему обратного контраста 	4	
	<p><i>Самостоятельная работа студентов</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация на тему: «Декор шрифтов. Обратные контрасты в шрифтах.» 	3	
Раздел 4. Итоговая			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
практическая работа. Плакат, афиша, декор стены.		11	
Тема 4.1. Сложная декоративная шрифтовая композиция на выбранную тему.	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сложная декоративная шрифтовая композиция на выбранную тему. 2. Поиск композиционного решения. Подбор шрифтовых сочетаний. Разработка декоративных элементов. 3. Подбор цветовой гаммы. 4. Выбор поверхности, материалов. 	2	
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск композиционного решения. Подбор шрифтовых сочетаний. Разработка декоративных элементов. 2. Подбор цветовой гаммы. 3. Выполнение работы на заданную тему 	6	
	<p><i>Самостоятельная работа студентов</i></p> <p>Подготовка отчета о проделанной работе над итоговым заданием, теоретическая и практическая часть.</p>	3	
	ВСЕГО	108	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий (презентаций, видеофильмов, рекламных сообщений).
- словари, справочники, каталоги
- мультимедийный комплекс;
- ноутбук;
- проектор;

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в Интернет;
- аудиовизуальные средства обучения;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- телевизор, DVD плеер, слайды, видеофильмы.

3. 2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Адамов Е. Б. Ритмическая структура книги. - М.:1974
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Издательство «Владос», 2005
3. Верещагин Е.М. История возникновения древнего общеславянского литературного языка. - М.: Издательство «Феникс»,1997
4. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. Москва, ДМК 2000
5. Птахова И.С. Простая красота буквы "Русская графика" Санкт-Петербург, 1997.
6. Маргарет Морган Буквицы. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия. " Арт-родник" Москва,2007 г.
7. Феличи Джеймс Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Москва, 2004 г.
8. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов. Перемена. Москва, 2000г.
9. Таранов Н.Н. Искусство рукописного шрифта. МПИ. Москва, 1991
10. Таранов Н.Н. Шрифты. Разработка и использование. Перемена. Москва, 2002
11. Смирнов С.И. «Шрифт и шрифтовой плакат». Москва, изд. «Плакат», 1981
12. Семченко П.А. «Основы шрифтовой графики». Минск, изд. «Высшая школа», 1978 г.
13. Рудер Э. «Типографика». Москва, изд. «Книга», 1982 г.
14. Х. Коргер «Schrift and Schreiden», Leipzig, 1977 г.
15. Периодические журналы по графическому дизайну

Дополнительная литература, интернет ресурсы:

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020.
2. Орехов Н.Н. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2016. ЭБС «ЗНАНИУМ».

<http://znanium.com/catalog/author/007>

3. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Овчинникова Р.Ю.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. [Электронный ресурс]

<http://znanium.com/catalog/query/?text>

4. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

<https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko441603>.

5. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

6. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

<https://urait.ru/bcode/457117>

4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	оценка выполнения практических работ
Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения шрифта	оценка выполнения практических работ, решение ситуационных задач
Использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм	оценка выполнения практических работ, решение ситуационных задач
Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	оценка выполнения практических работ
Выполнять эскизы с использованием графических средств и приемов	оценка выполнения практических работ
Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	оценка выполнения практических работ
Знания:	
Основных этапов развития шрифта	устный опрос
Терминологии и профессиональных норм в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики	оценка выполнения практических работ
Основных этапов развития типографики	устный опрос

Свойств материалов и технологические возможности исполнения	оценка выполнения практических работ
Свойств материалов и технологические возможности исполнения	оценка выполнения практических работ
Логике стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода	оценка выполнения практических работ
Владеть:	
Шрифтовой композицией в контексте культуры	устный опрос
Теоретическими основами композиции	устный опрос
Классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	оценка выполнения практических работ
Творческим подходом к шрифтовой и промграфической композиции как средствам создания художественного образа	оценка выполнения практических работ
Чувством стиля шрифта и визуального образа	оценка выполнения практических работ
Техникой качественного исполнения работ с учетом временных параметров и назначения творческого замысла	оценка выполнения практических работ