

Министерство образования Московской области
Частное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Подольский колледж «Пирус»

СОГЛАСОВАНО

Директор «Дизайн-студии «Пенгвин»

« » 2023 г.
Яковлев



УТВЕРЖДАЮ:

Директор колледжа

Н.А. Севостьянова

« » 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля

**ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных
комплексов»**

МДК.01.09 «Пропедевтика»


Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа дисциплины **МДК.01.09 Проектировка** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования ФГОС СПО (Приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих **МДК.01.09 Проектировка** в качестве обязательной дисциплины общепрофессиональной подготовки.


Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин. Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Разработчик:

 преподаватель Лыбчевская И.А.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ЦК общепрофессиональных дисциплин

 Шевелова И.В.

«28» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Цели освоения дисциплины

1. Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» являются:

- а) ознакомление с понятием «пропедевтика», «композиция» и изучение специфики этих предметов;
- б) получение навыков, раскрывающих основные закономерности композиции;
- в) изучение композиционных элементов формообразования;
- г) изучение средств композиции костюма и получение навыков в применении на практике;
- д) изучение закономерностей композиции и получение навыков в применении их на практике;
- е) изучение приемов гармонизации композиции и получение навыков в применении их на практике;
- ж) изучение специфики графического исполнения композиции и повышение культуры изображения;
- з) воспитание и развитие эстетического вкуса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина «Пропедевтика»

относится к обязательной части ООП и формирует у обучающихся по профилю «Графический дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций. Для успешного освоения дисциплины «Пропедевтика» обучающийся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- 1. Живопись (школьный курс)
- 2. Информатика (школьный курс)

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

- 2. Скетчинг
- 3. Проектная и компьютерная графика

4. Дизайн-проектирование полиграфической продукции

6. Типографика

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.1. Знает композиционные закономерности применительно к объектам дизайна, основные закономерности формообразования, специфику выразительных средств дизайна, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, шрифтовыми композициями, основные способы проектирования, моделирования и конструирования дизайн-объектов

ОПК-4.2. Умеет анализировать и определять требования к дизайн-проекту, разрабатывать проектное предложение на основе предложенной ситуации, выполнять моделирование объекта, работать с различными принципами конструирования, использовать знания в организации творческого процесса

ОПК-4.3. Владеет основными этапами ведения проектной деятельности и методы научного исследования; различными методиками творческого исполнения конкретного дизайнерского решения, решением конструктивных, проектных и творческих задач в практической деятельности

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Знать:

- основные понятия пропедевтика, композиция, дизайн, точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, форма, пространство, контраст, нюанс, масштаб, масштабность, пропорция, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика;
- общие вопросы теории по дисциплине «пропедевтика»;
- элементы, свойства и средства композиции;
- законы построения композиции;
- приемы гармонизации композиции;

- специфику графического исполнения композиции

Уметь:

- сформулировать основные понятия по дисциплине;
- выбирать определенные графические средства для решения различных композиций;
- выполнить эскизы, используя различные приемы композиции;
- определить прием использованный в той или иной композиции;
- применять системный метод анализа и синтеза;
- оценивать свою работу по заданным критериям;
- образно выражать сущность поставленной задачи;
- соблюдать меру в выборе средств

Владеть:

- графическими приемами исполнения;
- навыками построения гармоничной композиции;
- навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 122 час., в том числе

аудиторная учебная нагрузка – 102 час.,

самостоятельная учебная нагрузка – 102 час.,

практическая работа – 66 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	122
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	66
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
работа с Интернет, работа с текстами, составление презентаций	-
Итоговая аттестация – диф. зачет, 3 семестр.	

2.2. Тематический план и содержание курса «Пропедевтика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ	32	
Тема 1.1. Пятно, линия точка в организации композиции	Содержание учебного материала		
	1. Пятно линия точка 2. Полоса и клетка в организации композиции	2 2	
	Практическая работа 1. Формальные эскизы композиции на тему: пятно, линия точка 2. Отрисовка линованных и клетчатых схем. Отработка точности линейных узоров.	6	1
Тема 1.2 Ритм и метр в организации композиции	Содержание учебного материала		
	1. Ритм и метр в организации полосы 2. Ритм и метр в организации клетки	2 2	2

	Практическая работа 3. Ритм и метр в организации полосы 4. Ритм и метр в организации клетки	6	
Тема 1.3 Композиционное равновесие	Содержание учебного материала		
	1. Пятно в пространстве композиции. Взаимодействие пятна и негативного пространства. 2. Взаимодействие пятна и линии в абстрактной композиции	2	2
	Практическая работа 1. Поисковые эскизы на тему взаимодействия пятна и линии в абстрактной композиции	4	
Тема 1.4 Масса пятна в композиции	Содержание учебного материала		
	1. Плотность и масса пятна в композиции 2. Градации плотности пятна (штриховка широкая, штриховка плотная, точки)	2	3
	Практическая работа 1. Отрисовка графических композиций на тему градации плотности пятна (штриховка широкая, штриховка плотная, точки)	4	

Раздел 2.	ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИОННОГО РАВНОВЕСИЯ. ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ	14	
Тема 2.1 Симметрия и асимметрия	Содержание учебного материала 1. Симметрия и асимметрия на примере композиции из простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник	2	
	Практическая работа 1. Отрисовка эскизов абстрактных композиций на тему симметрии и асимметрии	4	
Тема 2.2 Статика и динамика в композиции	Содержание учебного материала 1. Статичные фигуры (прямоугольник, квадрат). Построение статичной композиции. 2. Динамичные фигуры (круг, ромб, овал, треугольник). Построение динамичной композиции	2	
	Практическая работа 1. Отрисовка эскизов статичной композиции. 2. Отрисовка эскизов динамичной композиции	6	
Раздел 3.	ЛОГИЧЕСКИЕ РЯДЫ В КОМПОЗИЦИИ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ТВОРЧЕСКИМ ИСТОЧНИКОМ	12	

Тема 3.1 Сложные плоскостные композиции	Содержание учебного материала 1. Подбор творческого источника 2. Создание базовой схемы источника 3. Демонтаж базовой схемы.	2	
	Практическая работа 1. Обработка творческого источника по заданной схеме	2	
Тема 3.2 Логические ряды в проектировании композиции	Содержание учебного материала 1. Создание логических рядов композиции. 2. Сочетание черного, белого, серого оттенков. 3. Отбор и отрисовка чистовых эскизов	2	
	Практическая работа 1. Создание логических рядов композиции, Сочетание черного, белого, серого оттенков. 2. Отбор и отрисовка чистовых эскизов	2 4	
Раздел 4.	БУМАГОПЛАСТИКА	12	

Тема 4.1 Средства выразительности рельефной композиции	Содержание учебного материала 1. Средства выразительности рельефной композиции – рельеф, сгиб, надрез, прорез 2. Складчатые структуры в дизайн-проектировании	2	
	Практическая работа: 1. Средства выразительности рельефной композиции – рельеф, сгиб, надрез, прорез 2. Складчатые структуры в дизайн-проектировании	2 2	
Тема 4.2 Сочетание прорезных элементов и складчатых структур	Содержание учебного материала 1. Поиск композиционных средств выразительности с прорезными элементами 2. Сочетание прорезных элементов и складчатых структур (симметрия, асимметрия, масштаб, нюанс, динамика)	2	
	Практическая работа: 1. Поиск композиционных средств выразительности с прорезными элементами 2. Сочетание прорезных элементов и складчатых структур	2 2	

Раздел 5	МАКЕТИРОВАНИЕ	32	
<p>Тема 5.1. Раскладные объёмные композиции статичные и динамические</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Материалы для макетирования: дизайнерская бумага, пенокартон, пластик, картон, нити и шнуры, проволоки, пенополистирол, краски. 2. Разработка раскладной объёмной композиции в развороте 90° со статичными элементами 3. Разработка раскладной объёмной композиции в развороте 180° с динамичными элементами 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	<p>Практическая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка раскладной объёмной композиции в развороте 90° со статичными элементами 2. Разработка раскладной объёмной композиции в развороте 180° с динамичными элементами 	<p>4</p> <p>4</p>	

<p style="text-align: center;">Тема 5.2. Преобразование плоской композиции в объёмно пространственную форму</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макет объёмной рельефной композиции с использованием макетных материалов на примере простых геометрических тел: куб, призма. 2. Преобразование плоской композиции с нанесением на развертку куба 3. Создание рельефной структуры на поверхности куба 	2	
	<p>Практическая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макет объёмной рельефной композиции 2. Преобразование плоской композиции с нанесением на развертку куба 3. Создание рельефной структуры на поверхности куба 	4	
	ВСЕГО	122	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект заданий для проведения текущего контроля знаний;
- комплект учебно-наглядных пособий (презентаций, видеофильмов, рекламных сообщений).

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в Интернет;
- аудиовизуальные средства обучения;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- телевизор, DVD плеер, слайды, видеофильмы.

3. 2. Информационное обеспечение обучения.

1. Основная литература

Т. Ю. Казарина, Пропедевтика. учебное пособие: Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626>

Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова [и др.], Проектирование костюма [Учебник] учебник для студ. вузов, обуч. по спец. 54.03.01 "Дизайн": М. : ИНФРА-М, 2017 98 экз.

Г.М. Логвиненко, Декоративная композиция [Прочее] учебное пособие: Москва : ВЛАДОС, 2010

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

О. Б. Чепурова, Т. А. Мазурина, Е. В. Жердев [и др.], Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна Учебное пособие: Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014

<http://www.iprbookshop.ru/33666.html>

2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

В. . Устин, Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Прочее] : М. : АСТ : Астрель, 2009 1 экз.

Пропедевтика [Электронный ресурс] Учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»: Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017

<http://www.iprbookshop.ru/76342.html>

Н. Ю. Шевелина, Графическая и цветовая композиция [Прочее] пропедевтика: Екатеринбург : Архитектон, 2015

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471>

3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Пропедевтика» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ: <http://ruslan.kstu.ru/>

2. ЭБС «Лань»: <https://e.lanbook.com>

3. Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru/>

4. ЭБС «Znanium.com»: <http://znanium.com/>

5. ЭБС Университетская библиотека онлайн: <http://biblioclub.ru/>
6. ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. ЭБС ВООК.ru <https://www.book.ru/>
8. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональн ых и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь		
- образно выражать сущность поставленной задачи; - соблюдать меру в выборе средств	ОПК 4. ОПК 4.1. ОПК 4.2. ОПК 4.3.	Наблюдение за выполнением практических заданий. Просмотр творческих работ студентов.
- определить прием использованный в той или иной композиции; - применять системный метод анализа и синтеза; - оценивать свою работу по заданным критериям;	ОПК 4. ОПК 4.1. ОПК 4.2. ОПК 4.3.	Наблюдение за выполнением практических заданий. Просмотр творческих работ студентов.

<p>- сформулировать основные понятия по дисциплине;</p> <p>- выбирать определенные графические средства для решения различных композиций;</p> <p>- выполнить эскизы, используя различные приемы композиции;</p>	<p>ОПК 4.</p> <p>ОПК 4.1.</p> <p>ОПК 4.2.</p> <p>ОПК 4.3.</p>	<p>Наблюдение за выполнением практических заданий.</p> <p>Просмотр творческих работ студентов.</p>
<p>- владеть графическими приемами исполнения;</p> <p>- демонстрировать навыки построения гармоничной композиции;</p> <p>- демонстрировать навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения.</p>	<p>ОПК 4.</p> <p>ОПК 4.1.</p> <p>ОПК 4.2.</p> <p>ОПК 4.3.</p>	<p>Наблюдение за выполнением практических заданий.</p> <p>Просмотр творческих работ студентов.</p>
<p>Знать</p>		
<p>основные понятия пропедевтика, композиция, дизайн, точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, форма, пространство, контраст, нюанс, масштаб, масштабность,</p>	<p>ОПК 4.</p> <p>ОПК 4.1.</p> <p>ОПК 4.2.</p> <p>ОПК 4.3.</p>	<p>Просмотр творческих работ студентов.</p>

пропорция, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика;		
общие вопросы теории по дисциплине «пропедевтика»;	ОПК 4. ОПК 4.1. ОПК 4.2. ОПК 4.3.	Просмотр творческих работ студентов.
элементы, свойства и средства композиции;	ОПК 4. ОПК 4.1. ОПК 4.2. ОПК 4.3.	Просмотр творческих работ студентов.
- законы построения композиции; - приемы гармонизации композиции;	ОПК 4. ОПК 4.1. ОПК 4.2. ОПК 4.3.	Просмотр творческих работ студентов.
специфику графического исполнения композиции	ОПК 4. ОПК 4.1. ОПК 4.2. ОПК 4.3.	Просмотр творческих работ студентов.