


Рабочая программа дисциплины **ОП.08 Колористика** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования ФГОС СПО (Приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих ОП.08 Колористика в качестве обязательной дисциплины общепрофессиональной подготовки.


Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин. Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Разработчик:

 преподаватель Кушпарева Н.С.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПКК общепрофессиональных дисциплин

 Шевелова И.В.

«28» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ РА- БОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Колористика» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям) подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины «Колористика» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Колористика», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- производить анализ цветового строя произведений живописи;
- выстраивать колорит авторской картины, сценического пространства или декоративного панно;
- создавать цветовые и пространственные иллюзии в произведениях живописи и графики в зависимости от выбранной задачи;
- использовать основные схемы цветовых гармоний для создания образной цветовой структуры произведения изобразительного искусства;
- реалистично передавать цвет, объём и фактуру объектов предметного мира; знать:
- художественные и эстетические свойства цвета;
- психологические, физиологические и культурологические особенности человеческого цветовосприятия;
- краткую историю развития науки о цвете и её основных исследователей;
- основные закономерности создания цветового строя в произведениях живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- специфику цветового строя различных стилей и направлений изобразительного искусства;
- приёмы работы с цветом и освещением при использовании разных художественных материалов.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 212 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 156 часов; самостоятельной работы обучающегося – 56 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	212
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	136
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета 3,4 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. История науки о цвете. Основные свойства и характеристики цвета.		118		
Тема 1.1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета	Содержание учебного материала		2	1
	1	Вводное занятие.		
	2	Волновые свойства цвета.		
	3	Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях.		
	4	Три основных характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность.		
	5	Сравнение цветов по светлотности.		
	6	Хроматические и ахроматические цвета.		
	7	Цветовой круг Ньютона (спектр из 8 цветов).		
	Практические занятия		12	2, 3
	1	Постановка простого натюрморта с искусственной подсветкой разного цвета.		
	2	Выполнение серии эскизов натюрморта в различном по цвету освещении.		
	3	Проведение визуального анализа изменений цвета предметов под влиянием цветного освещения.		
	4	Описание результатов наблюдений.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
1	Завершение работ.			
2	Оформление художественной подачи выполненных эскизов.			
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотр.			
Тема 1.2. Цвет как физиологическое явление	Содержание учебного материала		2	1
	1	Устройство глаза.		
	2	Анатомия и физиология глаза.		
	3	Адаптация глаза.		
	4	Дневное и сумеречное зрение.		

	5	Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение.			
	6	Влияние цвета на физиологические функции человека.			
	Практические занятия				
	1	Выполнение серии эскизов интерьеров в различных цветовых гаммах.	18	2, 3	
	2	Эскиз спальни.			
	3	Эскиз столовой.			
	4	Эскиз гостиной.			
	5	Эскиз рабочего кабинета.			
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1	Завершение работ.	4	3	
	2	Оформление художественной подачи выполненных эскизов.			
	3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
Тема 1.3. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.	Содержание учебного материала				
	1	Зрительно - психологические свойства цвета.	2	1, 2	
	2	Характеристики цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета.			
	3	Психологические характеристики цвета И.В. Гете, И. Иттена, В.В. Кандинского.			
	4	Символика цвета в русской иконе, театре шекспировского времени.			
	5	Цвет в работах художников символистов.			
	6	Понятие синестезии. Соощущения: цвет – звук, цвет – вкус, цвет – запах.			
		Практические занятия			
		1	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета природы» (рассвет, полдень, закат, сумерки)	18	2, 3
		2	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета настроения» (радость, печаль, бодрость, умиротворение)		
		3	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета мира» (Север, Юг, Запад, Восток)		
		Самостоятельная работа обучающихся			
		1	Завершение работ.	6	3

	2	Оформление художественной подачи выполненных композиций.		
	3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.		
Тема 1.4. История науки о цвете.	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Отношение первобытного человека к цвету.		
	2	Учение о цвете в странах Древнего Востока.		
	3	Понятия и принципы гармонии в Древней Греции и Риме.		
	4	Классификация цвета в Средневековье.		
	5	Основы закономерностей восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте.		
	6	Методы изучения цветовых явлений в 17-18 веках.		
	7	Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.		
	Практические занятия		16	2, 3
	1	Выполнение цветового круга из 12 цветов при смешении трех основных цветов.		
	2	Замешивание колеров для круга.		
	3	Нанесение выкрасов на бумагу.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	3
	1	Вырезание деталей круга из подсохших выкрасов.		
2	Наклеивание полученных деталей на формат.			
Тема 1.5. Цветовые особен- ности живописи разных исторических пе- риодов	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Живописная культура как гармонизация живописных средств.		
	2	Световидность и живописность изображения в Византии и Древней Руси.		
	3	Рельефность изображения эпохи Ренессанса.		
	4	Импрессионизм.		
	5	Пленэрная живопись.		
	Практические занятия		18	2, 3
	1	Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.		
	2	Выполнение цветовой копии картины.		
	3	Подбор цветовой палитры выбранного автора.		
4	Нанесение контуров рисунка на формат.			

	5	Заполнение контуров локальными цветовыми пятнами.		
	6	Детализировка изображения.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Завершение работы.		
	2	Оформление художественной подачи выполненной копии.	6	3
	3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.		
Раздел 2. Законы построения цветовой гармонии и цветовосприятия			94	
Тема 2.1. Законы смешения цветов. Триады и взаимно- дополнительные цвета и их свой- ства.	Содержание учебного материала			
	1	Три закона смешения цветов.		
	2	Триады и взаимно-дополнительные цвета, их свойства.		
	3	Особенности оптического и механического смешения цветов.	2	1, 2
	4	Применение различных способов смешения цвета в живописи.		
	5	Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства).		
	6	Понятие о равноступенном цвете.		
	Практические занятия			
	1	Получение равноступенных цветов, погашенных насыщенностей дополнительных цветов (с получением чистого серого).		
	2	Короткий этюд натюрморта при смешении 3-х основных красок механическим способом смешения цветов.	16	2, 3
	3	Короткий этюд натюрморта при смешении 3-х основных красок пространственно-оптическим способом смешения цветов.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Завершение работ.		
	2	Оформление художественной подачи выполненных этюдов.	6	3
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			

Тема 2.2. Восприятие цвета. Цветовые контрасты.	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Одновременные или симультанные контрасты (светлотные, хроматические и краевые).		
	2	Последовательный контраст.		
	3	Контраст цветовых сопоставлений.		
	4	Контраст светлого и тёмного.		
	5	Контраст тёплых и холодных цветов.		
	8	Контраст цветового насыщения.		
	9	Контраст цветового распространения.		
	Практические занятия		18	2, 3
	1	Создание четырёх беспредметных композиций с применением одного или нескольких видов контрастов.		
Самостоятельная работа обучающихся		8	3	
1	Завершение работ.			
2	Оформление художественной подачи выполненных композиций.			
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
Тема 2.3. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Закономерности цветовых гармоний и их виды.		
	2	Понятие колорита.		
	3	Классификация цветовых гармоний.		
	4	Гармония сближения (нюансная), ее варианты.		
	5	Гармония ахроматическая, ее закономерности.		
	6	Гармония хроматического цвета с ахроматическим.		
	7	Гармонические схемы (комплиментарные, триады, тетрады).		
	8	Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи.		
	Практические занятия		20	2. 3
1	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием монохромной цветовой гармонии.			
2	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием противоположной цветовой гармонии.			

	3	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием аналогичной цветовой гармонии.		
	4	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием смежной цветовой гармонии.		
	5	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием классической цветовой триады.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Завершение работ.	8	3
	2	Оформление художественной подачи выполненных композиций.		
	3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.		
Тема 2.4. Иллюзии цвета, формы, пространства.	Содержание учебного материала		4	1, 2
	1	Цвет в практике художника.		
	2	Организация плоскости, объема, пространства.		
	3	Иллюзии деформации объема и пространства цветом, ритмом, линией.		
	4	Изменение цвета в зависимости от освещенности.		
	5	Явление «отступания» и «выступания» цвета, «разъединение» цвета.		
	6	Иррадиация, применение этого явление в практической деятельности.		
	7	Пространственные свойства фактуры и текстуры материалов.		
	8	Соответствие общего цветового решения и деталей.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Завершение работы.	8	3
	2	Оформление художественной подачи выполненной композиции.		
	3	Изготовление бумажного паспарту для подачи на просмотре.		
Всего:			212	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета спецдисциплин.

Оборудование кабинета: рабочие столы, мольберты, предметный стол, предметы быта, драпировки, софиты, наглядные пособия (таблицы).

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев С.С. О колорите. - М.: Изобразительное искусство, 1976.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1977.
3. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2013.
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
5. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Изд-во Аронов, 2015.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 2000.
7. Медведев В.Ю. Цветоведение и колористика. Курс лекций. - СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2015.
8. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Беларусь: 2015.
9. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие для СПО/ Никитина Н.П. – Саратов, Екатеринбург:
10. Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. – 131 с.
11. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. - М.: МГСУ, 2014. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.

Дополнительные источники:

1. Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 1982.
2. Александров Н.Н. Цвет и его динамика в культуре. Монография. -М.: Изд-во Академии Тринитаризма, 2013.
3. Буймистру Т. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии. - М.: Ниола-Пресс, 2013.
4. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. - М.: Ижица, 2004. Гармония цвета. Справочник. – М.: Астрель, 2013.
5. Гилл М. Гармония цвета. Естественные цвета. М.: Астрель, 2006.
6. Даниэль С. Искусство видеть. - Л.: Искусство, 1990.
7. Железняков В. Цвет и контраст. – М.: ВГИК, 2014.
8. Иттен И. Искусство формы. - М.: Изд-во Аронов, 2004.
9. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2017.
10. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2015.
11. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие/ - 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2017.
12. Паранюшкин Р.В, Хандова Г.Н . Цветоведение для Художников. Колористика. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2007.

13. Пастуро М. Чёрный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
14. Рыбников Ю.В., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере. Учебное пособие для студентов. – Кострома: КГСХА, 2013.
15. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2003.
16. Саттон Т., Вилен Б. Гармония цвета. – М.: АСТ, Астрель, 2004.
17. Серов Н.В. Античный хроматизм. - С-Пб.: ЛИСС, 2015.
18. Сурина М.О., Сурин А.А История образования и цветодидактики. Издательский центр «Март» - М. – Ростов н/Д, 2003.
19. Уилкоккс М. Синий и Жёлтый не дают Зелёный. – М.: АСТ, Астрель, 2014.
20. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. Ростов н/Д.: Издательство РГЛУ, 2005.
21. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 2017.
22. Чидзиева Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. – М.: Астрель, 2003.

Интернет-ресурсы:

Основы учения о цвете (интернет-ресурс, адрес <http://www.diplomdissertacia.ru/art/coloring.htm>)

Сборник электронных книг по цветоведению (интернет-ресурс, адрес <http://www.knigafund.ru/tags/2880>)

Денисова О.И., Цветоведение и колористика. Издательство Кострома: КГТУ, 2005 (электронное учебно-методическое пособие, адрес <http://www.iqlib.ru/book/preview/30EF49181CB9437587CD7EC8AE9D7A35>)

Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес <http://color.iatp.by/>)

Основы цветоведения (интернет-ресурс, адрес <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Цветоведение» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знания художественные и эстетические свойства цвета; психологические, физиологические и культурологические особенности человеческого цветовосприятия; краткая история развития науки о цвете и её основных исследователей;</p> <p>основные закономерности создания цветового строя в произведениях живописи, графики и декоративно-прикладного искусства; специфика цветового строя различных стилей и направлений изобразительного искусства;</p> <p>приёмы работы с цветом и освещением при использовании разных художественных материалов.</p> <p>Умения: производить анализ цветового строя произведений живописи; выстраивать колорит авторской картины, сценического пространства или декоративного панно; создавать цветовые и пространственные иллюзии в произведениях живописи и графики в зависимости от выбранной задачи; использовать основные схемы цветовых гармоний для создания образной цветовой структуры произведения изобразительного искусства; реалистично передавать цвет, объём и фактуру объектов предметного мира; готовить реферат и презентацию по заданной теме.</p>	<p>Текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением).</p> <p>Подготовка и презентация реферативного сообщения. Итоговый дифференцированный зачет.</p>

Лист актуализации

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		<p>Протокол предметной цикловой комиссии № _____ от « ____ » _____ 202__ г.</p>