

Министерство образования Московской области

Частное образовательное учреждение
среднего профессионального образования

Подольский колледж «Шару»

СОГЛАСОВАНО:

Директор «Центра «Книга и печать»
Е.Е. Яковлева

«



УТВЕРЖДАЮ:

Директор колледжа
Н.А. Севостьянова

«



2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины

ОП.04 «Живопись с основами цветоведения»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Г.о. Подольск

2023 г.


Рабочая программа дисциплины **ОП.04 Живопись с основами цветоведения** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования ФГОС СПО (Приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих ОП.04 Живопись с основами цветоведения в качестве обязательной дисциплины общепрофессиональной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-циклопвой комиссии общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Разработчик:

 преподаватель Кушнарєва Н.С.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПКК общепрофессиональных дисциплин

 Шенелева И.В.

«26» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ.....	1
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	2
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	2
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Учебная дисциплина «Живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9	<ul style="list-style-type: none">• технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;• составлять хроматические цветовые ряды;• распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;• анализировать цветовое состояние природы или композиции;• анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;• выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	<ul style="list-style-type: none">• природу и основные свойства цвета;• теоретические основы работы с цветом;• особенности психологии восприятия цвета и его символики;• теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;• различные виды техники живописи

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины - максимум	258
в том числе:	
<i>лекционно - практические занятия</i>	276
<i>Самостоятельная работа</i>	82
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета: 3,5 семестр, Итоговая аттестация: Экзамен 4,6 семестр</i>	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	2	4
	Раздел 1. Основы изобразительной грамоты		1-2
Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи</p>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
1.1 Техника и технология живописных средств	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Теория света и цвета. Характеристика цвета. Ахроматические, хроматические, основные и составные цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Акварель. Способы и приемы работы акварелью. Технические и колористические особенности акварели.</p> <p>Последовательность работы над натюрмортом: Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами.</p> <p>Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.</p> <p>В том числе практических занятий</p>	12	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5
		32	

	<p>Практическое занятие № 1. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь. Формат А3.</p> <p>Практическое занятие № 2. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь. Формат А3.</p> <p>Практическое занятие № 3. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>12</p> <p>12</p>	
	<p>Материал – акварель, гуашь. Формат А3.</p> <p>Практическое занятие № 4. Натюрморт из бытовых предметов. Материал – акварель, гуашь. Формат А2.</p> <p>Практическое занятие № 5. Декоративный натюрморт из бытовых предметов. Материал – акварель, гуашь. Формат А2.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Повторение основных правил цветоведения.</p> <p>Упражнение №1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного).</p> <p>Материал-гуашь, акварель. Формат А3</p> <p>Практическая работа №2. Живопись овощей и фруктов. Материал-гуашь, акварель. Формат А3</p>	<p>14</p>	
<p>1.2. Методика работы над живописным натюрмортом с гипсовой формой</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>10</p>	<p>ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9</p>
	<p>Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.</p> <p>Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Гуашь. Технические и колористические возможности гуаши.</p> <p>Последовательность работы над натюрмортом:</p> <p>Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.</p>	<p>4</p>	

	В том числе практических занятий	28	
	Практическое занятие № 1. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат А3.		
	Практическое занятие № 2. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат А3.	6	
	Практическое занятие № 3. Натюрморт с декоративной драпировкой. Материал – гуашь, темпера. Формат А2.	6	
	Практическое занятие № 4. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом. Ма- териал – гуашь, темпера. Формат А2.	14	
	Практическое занятие № 5. Декоративный натюрморт с гипсовым орнаментом. Материал – гуашь, темпера. Формат А2.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Повторение основных правил техники живописи. <i>Проект по учебной дисциплине на тему «Изучение творчества выдающихся художников».</i> <i>Мудборд или коллаж.</i>	16	

	Раздел 2. Технология работы над изображением портрета человека		2-3
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК 1,
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи		ОК 2, ОК 3, ОК 4
2.1. Методика работы над сложным натюрмортом с	Содержание учебного материала	16	ПК 1.2,
	Этапы построения живописного изображения частей лица (глаз, нос, губы, ухо). Этапы построения живописного изображения головы человека (обрубковка)		ОК 1,
	В том числе практических занятий	30	

включением гипсовых предметов	Практическое занятие № 1. Этапы построения живописного изображения частей лица (глаз, нос, губы, ухо). Материал-гуашь, акварель. Формат А-2 Практическое занятие № 2. Этуд натюрморта с гипсовой головой (обрубковка). Материал-гуашь, акварель. Формат А-2 Практическое занятие № 3. Декоративный натюрморт с обрубковочной головой. Материал-гуашь, акварель. Формат А-2		ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение правил пластической анатомии. Таблицы по пластической анатомии головы человека. Этуд автопортрета.	18	
2.2. Методы и способы работы над этюдом портрета человека	Содержание учебного материала	12	ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 1, ОК 2,
	Живописное изображение живой модели. Методика работы над живописным изображением портрета. Методы и способы рисования портрета человека. Этапы построения живописного изображения портрета человека.		
	В том числе практических занятий	36	
	Практическое занятие № 1. Этуд головы натурщика. Материал-гуашь, акварель. Формат А3 Практическое занятие № 2. Натюрморт с гипсовым слепком «античной головы» Материал-гуашь, акварель. Формат А3 Практическое занятие № 3. Этуд головы натурщика с плечевым поясом с ракурсом в $\frac{3}{4}$. Материал-гуашь, акварель. Формат А2 Практическое занятие № 4. Этуд сложного натюрморта в интерьере. Материал-гуашь, акварель. Формат А2 Практическое занятие № 5. Этуд портрета натурщика в интерьере. Материал-гуашь, акварель. Формат А2		ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Повторение этапов живописного изображения портрета человека. Практическое занятие № 1. Этуд головы натурщика (женская, мужская) Материал-гуашь, акварель. Формат А3 <i>Проект по учебной дисциплине на тему «Изучение творчества выдающихся художников».</i> <i>Презентация работ автора с применением компьютерных технологий (8-10 слайдов) Копия работы автора (художника) Ф А3.</i></p>	12	

	Раздел 3. Технология работы над изображением фигуры человека		2-3
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи		
3.1. Методы и способы работы над этюдом фигуры человека	Содержание учебного материала	18	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5
	Основные пропорции фигуры человека. Живописное изображение фигуры в пространстве. Этапы живописного изображения фигуры человека.		
	В том числе практических занятий	32	
	Практическое занятие №1. Этюды кистей рук, стопы ноги (гипсовые слепки) Материал-гуашь, акварель. Формат А3 Практическое занятие №2. Живописное изображение фигуры человека с опорой на одну ногу. Материал-гуашь, акварель. Формат А3 Практическое занятие №3. Живописное изображение сидящей фигуры .		
	Материал-гуашь, акварель. Формат А2. Практическое занятие №4. Декоративный автопортрет. Материал-гуашь, акварель. Формат А-3		

	Самостоятельная работа обучающихся Методы и способы живописного изображения фигуры человека. Этюды фигуры человека.	10	
3.2. Методы и способы рисования интерьера	Содержание учебного материала	14	ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9
	Понятие «интерьера». Законы и приемы воздушной перспективы. Методы и способы работы над живописным изображением интерьера. Законы и приемы воздушной перспективы.		
	В том числе практических занятий	30	
	Практическое занятие №1. Этуд натюрморта в интерьере. Материал-гуашь, акварель. Формат А3 Практическое занятие №2. Живописное изображение фигуры человека в интерьере. Материал-гуашь, акварель. Формат А3 Практическое занятие №3. Декоративный пейзаж в интерьере. Материал-гуашь, акварель. Формат А2.		
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение особенностей построения интерьера. <i>Проект по учебной дисциплине на тему «Изучение творчества выдающихся художников».</i> <i>Творческая работа (эскизы или зарисовки) к литературному произведению на выбор в манере автора (художника). Защита работы.</i>	12	
Всего:		358	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: **мастерская рисунка и живописи**, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя; доска; шкафы;
компьютер;
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
проектор; экран;
подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); ящики для красок; планшеты; натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
дидактические материалы; папки (для работ студентов).

Часть содержания учебной практики может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Данная программа для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ реализуется с соблюдением следующих условий:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (свободное передвижение по аудитории во время занятия, меньший объём практических работ и их количество, увеличение сроков подготовки к зачетным работам);
- для лиц с нарушениями слуха (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде);
- для лиц с нарушениями зрения (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Обязательные печатные издания

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего

профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.

Электронные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст:
2. электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
3. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
5. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; • составлять хроматические цветовые ряды; • распознавать и составлять светлотные и хроматические-контрасты; • анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; • выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; • составляет хроматические цветовые ряды; • распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; • анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; • выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи 	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>Знает природу и основные свойства цвета;</p> <p>теоретические основы работы с цветом;</p> <p>особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<i>ОК.1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</i>	Работает методически последовательно, соблюдая все этапы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося
<i>ОК.2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</i>	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач. Оценка эффективности и качества выполнения.	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий.
<i>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</i>	Применение знаний и практических умений в декоративной работе.	Оценка результатов выполнения декоративных работ.
<i>ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</i>	Применение знаний и практических умений в декоративной работе.	Оценка результатов выполнения декоративных работ.
<i>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</i>	Защита итоговых практических работ и творческих проектов.	Оценка результатов выполнения практических работ и творческих проектов.
<i>ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</i>	Применение знаний и практических умений в творческом проекте.	Оценка результатов выполнения творческого проекта.
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<i>ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</i>	Применение знаний и практических умений в декоративной работе и творческом проекте.	Оценка результатов выполнения декоративных работ и творческих проектов.
<i>ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</i>	Применение знаний и практических умений в творческом проекте.	Оценка результатов выполнения творческого проекта.