

Министерство образования Московской области  
Частное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
Подольский колледж «Наука»

СОГЛАСОВАНО

Директор «Дизайн-студии печати»

\_\_\_\_\_ Е.И. Яковлева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор колледжа

\_\_\_\_\_ И.А. Севостьянова

\_\_\_\_\_ 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
Учебной дисциплины

**ОП.03 «Рисунок с основами перспективы»**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Г.о. Подольск

2023 г.

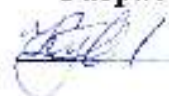
Рабочая программа дисциплины **ОП.03 Рисунок с основами перспективы** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования **ФГОС СПО** (Приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих ОП.03 Рисунок с основами перспективы в качестве обязательной дисциплины общепрофессиональной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин.


Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

**Разработчик:**

 преподаватель Кушнарёва Н.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель ЦКК общепрофессиональных дисциплин

 Шевлева И.В.

«28» августа 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	23

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li> <li>• выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>• выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы перспективного построения геометрических форм;</li> <li>• основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы чернотелой графики;</li> <li>• основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</li> </ul>	<p><b>ПК 1.5</b> <b>ОК 1 – 9</b> <b>ОК 1:</b> ЛР4 <b>ОК 2:</b> ЛР2, ЛР4 <b>ОК 3:</b> ЛР7 <b>ОК 4:</b> ЛР2 <b>ОК 5:</b> ЛР4 <b>ОК 6:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13 <b>ОК 7:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР13 <b>ОК 8:</b> ЛР2, ЛР7 <b>ОК 9:</b> ЛР12 <b>ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</b></p>

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Лекция-презентация		2		2
Индивидуальное творческое задание			174	174
Портфолио			4	4
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>178</b>	<b>180</b>

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	358
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	276
самостоятельной работы обучающегося	82

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>358</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>276</b>
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	<b>188</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>82</b>
<i>в том числе:</i>	
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы методических указаний при подготовке к практическим занятиям.	6
Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям	6
Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из кубов, расположенных на разных уровнях по отношению к линии горизонта.	6
Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из двух взаимно пересекающихся геометрических тел по ортогональным проекциям с заданной линией горизонта и заданной точкой зрения.	6
Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из врезанных геометрических тел.	6
Выполнение упражнений на тушевку и штриховку.	6
Выполнение набросков и зарисовок различных предметов с учётом их геометрической формы и конструкции.	6
Зарисовка бытовых предметов с помощью различных графических приемов и материалов.	5
Выполнение набросков и зарисовок предметов мебели, декоративных элементов в различных архитектурных стилях.	5
Построение схемы фронтальной перспективы методом сетки.	5
Построение схемы угловой перспективы методом сетки.	5
Выполнение зарисовки открытых городских пространств (площадь, улица, сквер) с натуры (пленер).	6
Копирование анатомических таблиц.	6
Выполнение набросков и зарисовок с натуры частей лица человека.	6
Выполнение набросков и зарисовок с натуры головы человека.	6
Выполнение набросков и зарисовок скульптуры с натуры (в музее).	6
Выполнение набросков условно-обобщенного скелета человека в статичных и динамичных позах.	6
Зарисовка конечностей тела человека с натуры.	6
Выполнение набросков и зарисовок с натуры фигуры человека.	6
Зарисовка фигуры человека в разных ракурсах.	6
<b><i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета: 3,5 семестр, Экзамен 4,6 семестр</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		в т.ч. в форме практической подготовки			
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Рисунок геометрических тел</b>		32	40		
<b>Тема 1.1. Линейно конструктивный рисунок геометрических тел</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			3	
	Оборудование, материалы, инструменты и их использование. Принципы перспективного построения геометрических тел. Анализ конструкции и формы геометрических тел.	2	2		<b>ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</b>
	<b>Практические занятия</b> <b>Выполнение упражнений на постановку руки и развитие первоначальных навыков.</b> Техника карандашного рисунка.	2	2		
	<b>Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел.</b> Рисунок куба, пирамиды, шестигранной призмы.	2	2		
	<b>Построение тел вращения с помощью сечений.</b> Рисунок цилиндра. Рисунок конуса. Рисунок шара.	2	2		
	<b>Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел.</b> Построение каркасов. Передача объема средствами линейно-конструктивного рисунка.	2	2		

	<b>Выявление формы тел вращения с помощью тона.</b> Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, краевой контраст. Рисунок шара. Графические приемы при изображении геометрических тел.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из кубов, расположенных на разных уровнях по отношению к линии горизонта. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из двух взаимно пересекающихся геометрических тел по ортогональным проекциям с заданной линией горизонта и заданной точкой зрения. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из врезанных геометрических тел.	6	-		
<b>Тема 1.2. Светотеневой рисунок геометрических тел</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	<b>Практические занятия</b>	2	2	2	
	<b>Штриховка. Последовательность нанесения штриха.</b> Штриховка тональных пятен. Штриховка плоских фигур.				<b>ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</b>
	<b>Выявление формы плоскогранных геометрических тел с помощью тона.</b> Распределение света и тени на форме и на плоскости.	2	2		
	<b>Выявление формы тел вращения с помощью тона.</b> Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, краевой контраст. Рисунок шара. Графические приемы при изображении геометрических тел.	2	2		
	<b>Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел с выявлением формы с помощью тона.</b> Построение формы. Тональный разбор. Воздушная перспектива.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Выполнение упражнений на тушевку и штриховку.	4	-		



<b>Раздел 2. Изображение предметов быта</b>		<b>30</b>	<b>46</b>		
<b>Тема 2.1. Линейнокон- структивный рисунок предме- тов быта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2	
	<b>Практические занятия</b> <b>Выполнение рисунков простых по форме предметов быта.</b> Анализ формы предметов быта. Выявление геометрической конструкции сложной формы. Построение каркасов и сечений.	2	2		<b>ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</b>
	<b>Выполнение рисунков простых по форме предметов быта.</b> Анализ формы предметов быта. Выявление геометрической конструкции сложной формы. Построение каркасов и сечений.	2	2		
	<b>Выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона.</b> Основные законы перспективы при изображении предметов.	2	2		
	<b>Выполнение рисунка тематического натюрморта.</b> Анализ композиции натюрморта. Поисковый эскиз. Выбор формата. Компоновка предметов на листе. Построение геометрической конструкции предметов. Передача объема предметов с помощью светотени.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков и зарисовок различных предметов с учётом их геометрической формы и конструкции.	6	-		
	<b>Содержание учебного материала</b>			3	
<b>Тема 2.2. Графические приемы при изображении предметов</b>	<b>Практические занятия</b> <b>Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов.</b> Свойства и использование различных графических материалов. Выбор техники.	2	2		

	<b>Просмотр творческих работ.</b>	2	2		
	<b>Выполнение рисунка драпировки.</b> Основные законы распределения света и тени при изображении драпировки.	2	2		
	<b>Выполнение рисунка тематического натюрморта.</b> Цвет и фактура различных материалов в зрительном восприятии и изображении на плоскости.	2	2		
	<b>Выполнение рисунка тематического натюрморта.</b> Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) графическими средствами.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Зарисовка бытовых предметов с помощью различных графических приемов и материалов.	4	-		
<b>Раздел 3. Изображение окружающей среды</b>		<b>52</b>	<b>60</b>		
<b>Тема 3.1. Рисунок элемен- тов архитектур- ного ордера, архитектурных деталей и декора</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			3	
	<b>Практические занятия</b>				<b>ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</b>
	<b>Построение капители архитектурного ордера.</b> Изучение художественно-конструктивной логики элементов архитектурного ордера.	2	2		
	Построение капители архитектурного ордера. Анализ объемных и линейных отношений. Пропорции.	2	2		
	Построение капители архитектурного ордера. Формообразование. Пластика.	2	2		
	Построение архитектурных деталей. Анализ объемных и линейных отношений.	2	2		
	Построение архитектурных деталей. Пропорции. Формообразование. Пластика.	2	2		
	Построение архитектурных деталей. Особенности в изображении архитектурных деталей и декора.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	-		

	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков и зарисовок предметов мебели, декоративных элементов в различных архитектурных стилях (в музее).				
<b>Тема 3.2.</b> <b>Рисунок внутреннего пространства зданий и сооружений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			3	
	<b>Практические занятия</b> <b>Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению).</b> Особенности зрительного восприятия объектов и законы перспективы. <b>Композиционное решение.</b>	2	2		<b>ПК 1.5</b> <b>ОК 1 – 9</b> <b>ЛР2, ЛР4, ЛР7,</b> <b>ЛР11, ЛР12,</b> <b>ЛР13</b>
	<b>Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению).</b> Методы построения внутреннего пространства на плоскости. <b>Выполнение перспективного построения.</b>	2	2		
	Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Передача глубины пространства тоном.	2	2		
	Выполнение рисунка внутреннего пространства здания с натуры. Композиционное решение.	2	2		
Выполнение внутреннего пространства здания с натуры. Выполнение перспективного построения.	2	2			
	Выполнение внутреннего пространства здания с натуры. Выявление глубины пространства различными графическими приемами.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям. Построение схемы фронтальной перспективы методом сетки. Построение схемы угловой перспективы методом сетки.	6	-		
<b>Тема 3.3.</b> <b>Изображение открытых городских пространств</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			3	<b>ПК 1.5</b> <b>ОК 1 – 9</b> <b>ЛР2, ЛР4, ЛР7,</b> <b>ЛР11, ЛР12,</b> <b>ЛР13</b>
	<b>Практические занятия</b> <b>Выполнение рисунка открытого городского пространства (улица, бульвар) с одной точкой схода.</b> Основные законы изображения открытых городских пространств. <b>Композиционное решение.</b>	2	2		

	<b>Выполнение рисунка открытого городского пространства (улица, бульвар) с одной точкой схода. Особенности построения открытого пространства на плоскости. Выполнение перспективного построения.</b>	2	2		
	Выполнение рисунка открытого городского пространства (улица, бульвар) с одной точкой схода. Выявление глубины пространства светотенью.	2	2		
	Выполнение рисунка открытого городского пространства (площадь, сквер) с двумя точками схода. Композиционное решение.	2	2		
	Выполнение рисунка открытого городского пространства (площадь, сквер) с двумя точками схода. Выполнение перспективного построения.	2	2		
	Выполнение рисунка открытого городского пространства (площадь, сквер) с двумя точками схода. Выявление глубины пространства светотенью.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение живописных набросков и этюдов растений. Выполнение зарисовки открытых городских пространств (площадь, улица, сквер) с натуры (пленер).	4	-		
<b>Тема 3.4. Изображение парковых ансамблей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			3	
	<b>Практические занятия</b> <b>Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Основные законы изображения парковых ансамблей. Видовые точки. Выбор точки зрения. Композиционное решение.</b>	2	2		<b>ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</b>
	<b>Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Методы построения пространства паркового ансамбля на плоскости. Выполнение перспективного построения.</b>	2	2		
	Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Выявление глубины пространства светотенью.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6			

	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.				
<b>Раздел 4. Изображение фигуры человека</b>		<b>56</b>	<b>42</b>		
<b>Тема 4.1. Изображение го- ловы человека. Конструктивно- анатомическое строение головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			3	
	<b>Практические занятия</b> <b>Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в фас.</b> Конструктивно-анатомическая структура черепа человека. <b>Особенности строе- ния костей лицевой части черепа.</b>	2	2		<b>ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</b>
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в профиль.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в трехчетверт- ном повороте.	2	2		
	<b>Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубочной модели голо- вы в одном из ракурсов. Основные пропорции головы в фас и профиль.</b> Ли- ния середины лица и изменение ее положения при различных поворотах головы.	2	2		
	<b>Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубочной модели голо- вы в одном из ракурсов. Закономерности конструктивного строения формы головы человека и формы основных частей головы человека.</b>	2	2		
	<b>Выполнение линейно-конструктивного рисунка экорше-голова Гудона.</b> Ос- новные мышцы головы и шеи человека, их взаимосвязь и влияние на пластиче- скую характеристику. <b>Построение и поддержка тоном.</b>	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Копирование анатомических таблиц.	4	-		

<b>Тема 4.2.</b> <b>Линейно кон- структивный рисунок частей лица человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			3	<b>ПК 1.5</b> <b>ОК 1 – 9</b> <b>ЛР2, ЛР4, ЛР7,</b> <b>ЛР11, ЛР12,</b> <b>ЛР13</b>
	<b>Практические занятия</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка - нос Давида. Закономерности строения частей лица: нос.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка - глаз Давида. Закономерности строения частей лица: глаза.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка - губы Давида. Закономерности строения частей лица: губы.	2	2		
	<b>Просмотр творческих работ</b>	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой маски головы Давида. Поиск композиции, построение.	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой маски головы Давида. Построение, поддержка тоном.	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой маски головы Давида, детальная проработка форм, завершение работы.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков и зарисовок с натуры частей лица человека.	4	-		
<b>Тема 4.3.</b> <b>Линейнокон- структивный рисунок гипсовой модели головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			3	<b>ПК 1.5</b> <b>ОК 1 – 9</b> <b>ЛР2, ЛР4, ЛР7,</b> <b>ЛР11, ЛР12,</b> <b>ЛР13</b>
	<b>Практические занятия</b> Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Ком- позиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. Особен- ности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса. Пластика лица.	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Диа- ны. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. Особенности изме- нения пропорций головы в зависимости от ракурса.	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Дианы.	2	2		

	Пластика лица.				
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Дианы, детальная проработка, завершение работы	2	2		
	<b>Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократ. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса.</b>	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократ. Построение и поддержка тоном	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократ. Поддержка тоном, детальная проработка.	2	2		
	<b>Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Цезарь. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса.</b>	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Цезарь. Построение и поддержка тоном	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Цезарь. Поддержка тоном, детальная проработка.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков и зарисовок с натуры головы человека. Выполнение набросков и зарисовок скульптуры с натуры (в музее).	6	-		
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			3	
<b>Конструкция фигуры человека</b>	<b>Практические занятия</b> <b>Изображение скелета стандартной фигуры человека. Построение и компоновка в листе.</b> Анализ конструкции скелета человека применительно к задачам учебного рисунка.	2	2		<b>ПК 1.5</b> <b>ОК 1 – 9</b> <b>ЛР2, ЛР4, ЛР7,</b> <b>ЛР11, ЛР12,</b> <b>ЛР13</b>
	<b>Изображение скелета стандартной фигуры человека. Построение.</b> Анализ конструкции скелета человека применительно к задачам учебного рисунка.	2	2		

Изображение скелета стандартной фигуры человека. Построение выявление объемных поверхностей и плана благодаря линии.	2	2
Изображение скелета стандартной фигуры человека. Построение, детальная проработка, завершение работы.	2	2
Построение схемы фигуры стоящего человека во фронтальном положении с опорой на две ноги. Мягкий материал (сангина уголь).	2	2
<b>Построение схемы фигуры стоящего человека во фронтальном положении с опорой на две ноги. Основные закономерности строения человеческой фигуры:</b> пропорции, каноны и модули в построении фигуры человека. Мягкий материал (сангина уголь).	2	2
Построение схемы фигуры стоящего человека во фронтальном положении с опорой на одну ногу. Центр тяжести.	2	2
<b>Построение схемы фигуры стоящего человека в повороте в три четверти. Компонировка в листе</b> линейно-конструктивное построение.	2	2
Построение схемы фигуры сидящего человека во фронтальном положении. Линейно конструктивное построение, поддержка тоном.	2	2
Построение схемы фигуры стоящего человека в повороте в три четверти. Поддержка тоном, завершающий этап.	2	2
<b>Построение схемы фигуры человека в пространстве с учетом законов линейной перспективы</b> при разном положении относительно линии горизонта. <b>Построение.</b>	2	2
<b>Построение схемы фигуры человека в пространстве с учетом законов линейной перспективы</b> при разном положении относительно линии горизонта. <b>Детальная проработка.</b>	2	2
<b>Выполнение рисунка основных схем движения человека (при ходьбе, беге, прыжке).</b> Основные схемы движения человеческого тела. Опорно-двигательные точки скелета. Изображение движения фигуры человека с учетом характера движения скелета. <b>Построение.</b>	2	2
<b>Выполнение рисунка основных схем движения человека (при ходьбе, беге, прыжке).</b>	2	2



	Основные схемы движения человеческого тела. Опорно-двигательные точки скелета. Изображение движения фигуры человека с учетом характера движения скелета. <b>Детальная проработка.</b>				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков условно-обобщенного скелета человека в статичных и динамичных позах.	4	-		
<b>Тема 4.5. Линейнокон- структивный ри- сунок конечностей тела человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			3	
	<b>Практические занятия</b>				<b>ПК 1.5 ОК 1 – 9</b>
	Рисование скелета кисти руки. Особенности строения предплечья и кисти руки компоновка в листе	2	2		<b>ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</b>
	Рисование скелета кисти руки. Особенности строения предплечья и кисти руки. Построение.	2	2		
	Рисование скелета кисти руки. Изменение форм конечностей в суставах при движении. Поддержка тоном.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели руки в том же ракурсе. Основные мышцы конечностей фигуры человека.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели руки в том же ракурсе. Связь формы с анатомическим строением.	2	2		
	Рисование скелета стопы. Особенности строения стопы человека	2	2		
	Рисование скелета стопы. Изменение форм конечностей в суставах при движении.	2	2		
	<b>Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели стопы в том же ракурсе.</b> Связь формы с анатомическим строением компоновка в листе, <b>построение.</b>	2	2		
	<b>Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели стопы в том же ракурсе.</b> Связь формы с анатомическим строением, <b>поддержка тоном.</b>	2	2		
<b>Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели стопы в</b>	2	2			

	<b>том же ракурсе.</b> Связь формы с анатомическим строением, поддержка тоном, <b>завершение работы</b>				
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели стопы в том же ракурсе. Пластика стопы и особенности моделировки формы, построение.	2	2		
	<b>Просмотр творческих работ.</b>	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Зарисовка конечностей тела человека с натуры.	6	-		
<b>Тема 4.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			3	
<b>Линейноконструктивный рисунок гипсовой фигуры человека</b>	<b>Практические занятия</b>				<b>ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</b>
	Выполнение рисунка мышечного строения торса - экорше. Мышечная система человека.	2	2		
	Выполнение рисунка мышечного строения торса - экорше. Связь мышечной системы с костной системой.	2	2		
	Выполнение рисунка мышечного строения торса - экорше. Связь мышечной системы с костной системой.	2	2		
	Выполнение рисунка мышечного строения торса - экорше. Пластика фигуры человека.	2	2		
	Выполнение рисунка мышечного строения торса – экорше, детальная проработка.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов, компоновка в листе.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов. Компоновка в листе, построение.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов, построение	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов, построение.	2	2		

	Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов, детальная проработка, завершение работы.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.	6	-		
	Выполнение набросков с натуры фигуры человека.				
<b>Тема 4.7. Изображение человека в среде</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			3	
	<b>Практические занятия</b>				<b>ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</b>
	Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичных и динамичных позах. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.	2	2		
	Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичных и динамичных позах. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.	2	2		
	Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичных и динамичных позах. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.	2	2		
	Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичных и динамичных позах. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.	2	2		
	Выполнение рисунка фигуры человека в драпировке. Композиционные поиски и построение	2	2		
	Выполнение рисунка фигуры человека в драпировке. Композиционные поиски и построение	2	2		
	Выполнение рисунка фигуры человека в драпировке, построение.	2	2		
	Выполнение рисунка фигуры человека в драпировке. Построение и поддержка тоном.	2	2		
	Выполнение рисунка фигуры человека в драпировке, поддержка тоном, завершение работы.	2	2		
	Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере. Композиционные поиски и построение.	2	2		
	Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере, построение.	2	2		
	Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере, построение.	2	2		
	Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере, поддержка тоном.	2	2		
	Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере, выявление переднего плана благодаря линии.	2	2		

Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере, тональное решение.	2	2	
Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере, тональное решение, завершение работы.	2	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Зарисовка фигуры человека в разных ракурсах. Мягкий материал.	6	-	
<b>Дифференцированный зачет в виде просмотра работ</b>	2	2	
<b>Всего:</b>	<b>170</b>	<b>188</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета рисунка.

##### Оборудование учебного кабинета:

- доска;
- мольберты;
- столы для постановок; осветительные приборы;
- каркасы геометрических тел;
- гипсовые модели геометрических тел: куб, пирамида, призма четырехгранная, призма шестигранная, конус, шар, цилиндр;
- капителей архитектурных ордеров;
- гипсовые модели черепа, головы античной скульптуры;
- модель скелета человека, модель фигуры человека;
- натюрмортный фонд: предметы быта, драпировки;
- комплект учебно-методической документации. **Технические средства обучения:**
- компьютер, телевизор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники

- Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник [Электронный ресурс]/ А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021— 164 с. - :
- (Профессиональное образование) текст электронный ЭБС Юрайт [сайт].
- — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447729>

###### Дополнительные источники:

- Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М: Академия, 2011 – 240 с.
- Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественное проектирование [Текст] : учебник / С.Е. Беляева. - М.: Академия, 2013. – 208с.
- Жеренкова, Г. И. Рисунок и живопись : учебник [Текст] / Г.И. Жеренкова. - М. : Академия, 2018. - 144 с. : рис. - (Профессиональное образование).
- Жабинской, В.И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие. / В.И. Жабинской, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 256 с.
- Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива: теория и практика [Текст] / М. Н. Макарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академический Проект, 2014. - 382с.
- Пресняков, М.А. Перспектива [Текст] : учебное пособие / М.А.
- Пресняков . - М. : ФОРУМ, 2012. – 112 с.

###### Интернет-ресурсы:

1. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visaginant.narod.ru/>, свободный.
2. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>, свободный.
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>, свободный.

4. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>, свободный.
5. Коллекция Основы перспективы в рисунке. Учимся изображать объем и пространство на плоскости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://yandex.ru/video/preview?filmId=1152891213083357408&from=tabbar&pa\\_rentreqid=1575195493112259-948396872690851961300269-man13483&text=Рисунок+с+основами+перспективы](https://yandex.ru/video/preview?filmId=1152891213083357408&from=tabbar&pa_rentreqid=1575195493112259-948396872690851961300269-man13483&text=Рисунок+с+основами+перспективы), свободный.
6. ПортЭнциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru), свободный.
7. Коллекция образовательных ресурсов по МХК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artclassic.edu.ru/>, свободный.
8. Русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>, свободный.
9. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>, свободный.
10. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>, свободный.
11. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Р. И. Федотова. – Режим доступа: <http://dergunovaev.ru/blog/metodicheskaya-kopilka/r.i.fedotova.-osnovy-izobrazitel'nogo-iskusstva.html>, свободный.
12. Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>, свободный.
13. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
14. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru), свободный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	<b>Входной контроль:</b>
выполнять рисунки с натуры использованием разнообразных графических приемов;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рисунок с натуры.</li> </ul>
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	<b>Текущий контроль:</b>
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение за ходом выполнения работ;</li> <li>• оценивание практической работы; - просмотр работ, выполненных в течение семестра.</li> </ul>
<b>Знать:</b>	<i>Дифференцированный зачет</i> в виде просмотра творческих работ обучающихся
принципы перспективного построения геометрических форм;	
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы чернобелой графики;	
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	