

Министерство образования Московской области
Частное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Полоцкий колледж «Нарус»

СОГЛАСОВАНО:

Директор «Центра студии печати»


Е.Н. Яковлева
«___» «___» 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор колледжа

Т.А. Семеновичева
«___» «___» 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля

**ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных
комплексов»**

МДК.01.06 «Скетчинг»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)


г.о. Полоцкий
2023 г.

Рабочая программа дисциплины **МДК.01.06 Скетчинг** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования ФГОС СПО (Приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих **МДК.01.06 Скетчинг** в качестве обязательной дисциплины общепрофессиональной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин. **Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.**

Разработчик:

 преподаватель Шенелова И.В.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПК общепрофессиональных дисциплин

 Шенелова И.В.

«28» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРГРАММЫ	9
3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	19
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа учебного предмета «Скетчинг» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Скетчинг – занимает не последнее место в системе художественного образования.

Основные задачи учебного предмета «Скетчинг»:

научить учащихся видеть в окружающем мире объект для изображения, обучить методам изучения природы, устойчивым умениям в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;

научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства, развить пространственное мышление учащихся;

сформировать интерес и любовь к портрету как самостоятельной художественной деятельности.

Учебный предмет «Скетчинг» предполагает систему обучения и воспитания, нарастания учебных задач, последовательного приобретения знаний и развития умений и навыков. Программа по скетчингу включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами и помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразных форм и овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скетчинг» со сроком обучения составляет 58 часов, в том числе аудиторные занятия - 40 часа, самостоятельная работа – 18 часа.

Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является зачёт по триместрам.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Скетчинг» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых и групповых занятий численностью от 8 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей каждого учащегося.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Скетчинг»;
- приобретение умений грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки;
- научиться передавать первые впечатления за короткий интервал времени;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок эскизов;
- формирование навыков передачи объема и формы, передачи материальности предметов, фактуры, освещения, с выявлением планов.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Скетчинг» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики предмета. Содержание программы учебного предмета «Скетчинг» построено с

учетом возрастных особенностей детей, а также особенностей их объемнопространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивной логики рисунка, без понимания конструкции форм и предметов, без осмысления трехмерности формы в двухмерном пространстве листа.

Главной формой обучения является тонально- конструктивный рисунок, основанный на аналитическом отношении к натурным объектам, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления учащихся, дают возможность эффективно овладеть искусством быстрого рисунка.

На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, различные виды перспективы, возможности использования различных точек

зрения, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в рисунке. Основным методическим условием обучения рисунку является приобретение учащимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего - к частному и от частного - к обогащенному общему, от плоскостного - к объемному решению. На всем протяжении обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями конструктивного рисования. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в рисовании. Обучение рисунку включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

□ Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Линия.

□ Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно.

□ Технические приемы в освоении портрета. Графические изобразительные средства. Акварель, маркеры.

- Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия).
- Конструктивное построение. Конструкция формы – переход к объему.

Графитный карандаш.

- Знакомство с перспективным построением.

- Тонально-конструктивный рисунок геометрических фигур.

Формообразование. Анализ формы.

- Food-скетчинг.
- Знакомство с цветом, тоном, насыщенностью.
- Изучение перспективы.
- Ботанический скетчинг.
- Геометрическое обоснование формы.
- Анализ сложной формы.
- Тонально-конструктивный рисунок головы с плечевым поясом.
- Fashion-скетчинг.
- Тонально-конструктивный скетч архитектуры, интерьера.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество во часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	22
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
<i>Итоговая аттестация</i> – диф. зачет, 7 семестр	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Практические работы	Самостоятельная работа
Раздел 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.				
1.1.	Материалы для скетчинга и основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.	1	1	3
1.2.	Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона.	1	1	3
1.3.	Акварель. Рисование от пятна.	2	1	3
Раздел 2. Конструктивное построение.				
2.1.	Быстрые зарисовки с натуры. Понятие анатомии, линейной и воздушной перспективы, точки схода.	1	1	3
2.2.	Основы изображения базовых фактур и текстур.	1	1	3
2.3.	Скетч бытовых предметов. Коллаж.	1	1	3
Раздел 3. Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.				

3.1.	Скетч по референсу. Фудскетчинг.	1	1	-
3.2.	Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги.	1	1	-
3.3.	Ботанический скетчинг. Рисование листьев деревьев, растений.	1	2	-
3.4.	Оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация. Понятие «метр», «ритм».	1	2	-
3.5.	Интерьерный скетч.	1	2	-
3.6.	Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.	1	2	-
3.7.	Рисунок из журнала.	1	2	-
3.8.	Творческое задание «Fashion иллюстрация». Работа с референсами.	2	2	-
3.9.	Итоговое задание	2	2	-
				Всего: 58 часов

Содержание разделов и тем

Раздел 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.

Тема 1.1. Организационное занятие. ТБ. Вводная беседа о предмете и его задачах. Основные виды скетчинга.

Задачи: познакомить с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно».

Самостоятельная работа: упражнения на отработку штриховки.

Тема 1.2. Материалы для скетчинга и основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.

Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода.

Задачи: познакомить учащихся с приемами передачи объема, плановости, построением композиции в формате листа. Дать обоснование толщине линии, ее активности, настроению.

Самостоятельная работа: организация композиции при помощи пятен.

Тема 1.3. Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона.

Формат: А5, А4.

Материал: графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода.

Задачи: научить работать с цветом, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефlekсами и бликами.

Самостоятельная работа: рисунок простой формы в цвете.

Тема 1.4. Акварель. Рисование от пятна.

Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, палитра, вода, тряпка.

Задачи: взяв за основу изображение, научить видеть в нем локальные пятна, разбор их на главные и второстепенные. Отработка техники работы с акварелью.

Самостоятельная работа: выбор референса, композиция из пятен.

Раздел 2. Конструктивное построение.

Тема 2.1. Быстрые зарисовки с натуры. Понятие анатомии, линейной и воздушной перспективы, точки схода.

Формат: А3, А4.

Материал: графитный карандаш, стерка.

Задачи: дать учащимся понятие о линейной и воздушной перспективе, ее законах и правилах. Отработать построение с одной и двумя точками схода. Научить видеть цельный объем в плоскости листа, компоновка фигуры в листе. Базовые приемы построения фигуры.

Самостоятельная работа: 3-5 набросков с натуры.

Тема 2.2. Основы изображения базовых фактур и текстур.

Формат: А4, А3.

Материал: графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, палитра, тряпка, вода, губка, целлофан, кожа, пластик, белая гелевая ручка.

Задачи: на примере изображений, научиться копировать фактуру различных поверхностей: камень, бетон, кирпич, ткань, ворс, мех, волосы, пластик, стекло, металл. Объяснить учащимся как с помощью простых приемов и техник рисовать фактуру с натуры.

Самостоятельная работа: подбор фактур, создание таблицы фактур.

Тема 2.3. Скетч бытовых предметов. Коллаж.

Формат: А4, А3.

Материал: графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, палитра, тряпка, вода, маркеры, цветные карандаши, линеры, белая гелевая ручка, ножницы, клей-карандаш, вырезки из журналов, газет.

Задачи: научить изображать бытовые предметы с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур. Работа с готовыми изображениями, составление композиции, декоративное оформление, коллаж.

Самостоятельная работа: подбор референсов и вырезок, отработка техник.

Тема 2.4. Творческое задание «Подготовка к Новому Году».

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш, стерка, акварель, маркеры, кисти, вода, тряпка, палитра, ножницы, клей-карандаш, вырезки из журналов и газет, линеры, белая гелевая ручка.

Задачи: дать волю фантазии учащихся, самостоятельная организация композиции, подбор референсов и вырезок, отработка всех умений и навыков в построении, передаче объема, подбора цвета, работа с материалами. Декорирование.

Самостоятельная работа: подготовительная работа с композицией, рисунок нескольких вариантов, подбор материалов.

Раздел 3. Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.

Тема 3.1. Скетч по референсу. Фудскетчинг.

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, вода, тряпка, палитра, наглядное пособие.

Задачи: познакомиться с особенностями фудскетчинга (скетч еды), подбором колористической гаммы. Декорирование композиции. Поэтапное рисование по референсу.

Самостоятельная работа: быстрые зарисовки.

Тема 3.2. Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги.

Формат: А3

Материал: графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, вода, тряпка, палитра, маркеры, линеры, белая гелевая ручка.

Задачи: создание собственной скетч-иллюстрации с включением шрифта, отработка приемов создания фактуры, построения перспективы и объема, разработка колористической гаммы. Создание нескольких вариантов оформления.

Самостоятельная работа: подбор материалов, подготовительное составление композиций.

Тема 3.3. Ботанический скетчинг. Рисование листьев деревьев, растений.

Формат: А3, А4, А5.

Материал: графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода, маркеры.

Задачи: научиться реалистическому изображению листьев, фактуры растений и веток, их натуральной формы и цвета. Быстрые натурные зарисовки на время.

Самостоятельная работа: 3-5 набросков растений и веток.

Тема 3.4. Оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация. Понятия «метр», «ритм».

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, вода, палитра, цветные карандаши, линеры, ножницы, клей-карандаш.

Задачи: научиться создавать цветочные композиции, находить равновесие в композиции с крупными и мелкими предметами.

Самостоятельная работа: компоновка объектов с понятием «метр», «ритм».

Тема 3.5. Интерьерный скетч.

Формат: А4, А3.

Материал: графитный карандаш, стерка, линеры, маркеры, белая гелевая ручка.

Задачи: научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу.

Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Тема 3.6. Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.

Формат: А5, А4.

Материал: графитный карандаш, стерка, .

Задачи: дать основы построения анатомии человека, познакомить с пропорциями лица. Конструктивное построение с теневой откраской.

Самостоятельная работа: наброски человека.

Тема 3.7. Рисунок из журнала.

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш, стерка, маркеры, линеры, белая гелевая ручка, акварель, кисти, вода, тряпка, палитра.

Задачи: научить копировать изображение с допустимой собственной интерпретацией, с сохранением узнаваемости, цветовой гаммой.

Переход от объемного изображения к плоскостному.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного ряда.

Тема 3.8. Творческое задание «Fashion-иллюстрация». Работа с референсами.

Формат: А3, А4.

Материал: графитный карандаш, стерка, наглядные пособия, маркеры, линеры, белая гелевая ручка, акварель, кисти, вода, тряпка, палитра.

Задачи: на основе изображения научиться создавать собственные иллюстрации. Отработка приемов создания фактур и текстур. Продолжить знакомство с анатомией человека.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного ряда, отработка построения анатомии человека.

Тема 3.9. Архитектурный скетч.

Формат: А3, А4.

Материал: натурные пособия, графитный карандаш, стерка, маркеры, линеры, белая гелевая ручка, акварель, кисти, вода, тряпка, палитра.

Задачи: научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу.

Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

Самостоятельная работа: архитектурные зарисовки.

Тема 3.10. Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш, стерка, натурные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, акварель, кисти, вода, тряпка, палитра, маркеры, линеры, белая гелевая ручка, ножницы, клей-карандаш.

Задачи: тренироваться воссоздавать по памяти увиденное, отработка архитектурных зарисовок, ботанической иллюстрации, передача настроения, погодных условий. Помочь учащимся в организации композиции с последующим декорированием.

Самостоятельная работа: подготовительная работа по подбору материала.

Тема 3.11. Итоговое задание: композиция на тему «Планы на лето».

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш, стерка, натурные пособия, акварель, кисти, вода, тряпка, палитра, маркеры, линеры, белая гелевая ручка, ножницы, клейкарандаш.

Задачи: применить все полученные знания и умения, отработать техники работы с акварелью и маркерами. Применить знания по анатомии, перспективе, объему, насыщенности. Применить декорирование и коллаж.

Самостоятельная работа: подготовительная работа по подбору материала.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Скетчинг» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром работ мастеров скетча в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении скетчинга, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися, создает условия для применения индивидуального подхода к каждому из них.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы;

справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебнометодических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение скетчингу должно сопровождаться выполнением домашних

(самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н., Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., Стройиздат, 1974
4. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970
5. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
7. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
8. Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
9. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
10. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010
11. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988

12. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
13. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984
14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. интов. - М.: Просвещение, 1986
15. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л: Художник РСФСР, 1978
16. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
17. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
18. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
19. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
20. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978
21. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения учебного предмета «Скетчинг» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс» и другие;

- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение делать быстрые зарисовки на время;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; □
умение изображать состояния природы, натуральных объектов с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного скетча;
- навыки передачи фактуры и текстуры предмета;
- навыки передачи пространства средствами цвета.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скетчинг» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в журнал посещаемости.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; □ творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; □ некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.